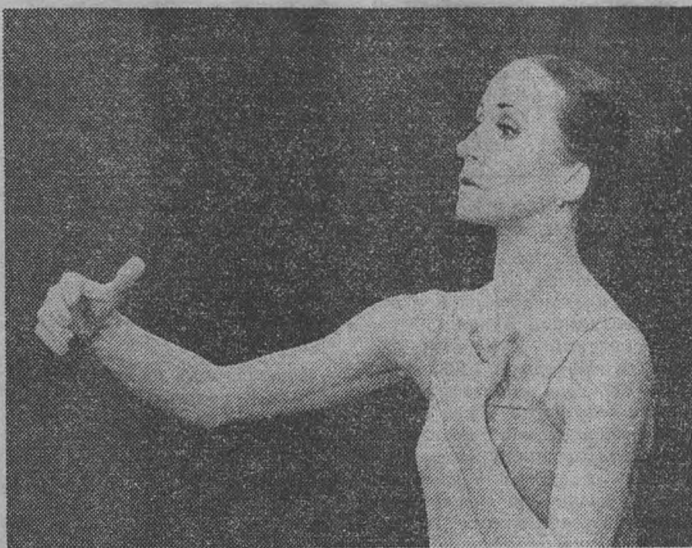


Воспоминания и восприятие Москвы 1984, 1 июля 1983



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Н. БЕССМЕРТНОВОЙ

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Никия в акте «Тени» из классической «Баядерки»; Валентина, сибирская девушка наших дней, в «Ангаре»; Рита, живущая в 20-е годы, в «Золотом веке»; Джульетта в двух редакциях шекспировского балета — в Париже и Москве... Столько разных партий станцевала Наталия Бессмертнова всего за несколько последних лет, отмеченных у нее — прима-балерины Большого театра — особым творческим взлетом. В конце нынешнего сезона она выступит еще в новой для себя партии — Раймонды в одноименном балете А. Глазунова, над которым работает главный балетмейстер ГАБТа Юрий Григорович.

Бессмертнова начинала с

романтического репертуара: сильфида в «Шопениане», Жизель. Закономерно прибавлялись к ним Одетта—Одиллия, Аврора в «Спящей красавице», Маша в «Щелкунчике», «Умиравший лебедь»... Ее романтический дар проявился с первых шагов. «Загадочные», «неземные», «заколдованные и околдовывающие» — так определяла критика бессмертновых героинь.

Один за другим вошли в ее репертуар восточные балеты современной хореографии — «Лейли и Меджнун», «Легенда о любви». И открылось, что воздушной сильфиде вполне под стать прная нега, живописность Востока и образы восточных принцесс — пугливых и своенравных, нежных и

неуступчивых. А сладом партия Фригги обнаружила в «балерине-грезе» высокий трагедийный дар. Она станцевала Китри в «Дон Кихоте», дав свое, оригинальное толкование сюжета как увлекательного маскарада, подчеркнув элегантный артистизм подлинно испанской характерности. И словно в контраст тому возникла ее Анастасия в балете «Иван Грозный» — истинно русский характер, просветленно-мудрый, тихий и стойкий. И Бессмертнова же, начавшая с фантастических сильфид, виллис, лебедей, стала первой исполнительницей ролей современных героинь в балетах «Ангара» и «Золотой век».

Так сложился неповторимый творческий мир — разнообразный и цельный одновременно. Уникальное дарование Бессмертновой определяет эту цельность. Образы ее танца воссоздают не только отдельные судьбы, характеры, а целый образный мир. Избегая мимической, пантомимной игры, балерина целиком опирается на танцевальную выразительность. Неуловимо переливается у нее одно па в другое. Кантилена танца длится бесконечно, непрерывно и способна выразить тысячу движений души. Тончайшие танцевальные нюансы, летучие штрихи, игра светотени как раз и рождают поэтические, обобщенные ассоциации.

Вы увидите творческий вечер народной артистки СССР Наталии Бессмертновой, записанный по трансляции из Большого театра, в который вошли первый акт из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и третий акт «Золотого века» Д. Шостаковича.

С. ДАВЛЕКАМОВА

● Н. Бессмертнова ■ роли
Риты (балет «Золотой век»).