

13 апр 1986

ИЗВЕСТИЯ
Москва



БАЛЕРИНА

В начале 60-х годов пришла в Большой театр девочка, только что закончившая хореографическое училище. Помню одно из первых ее выступлений — в вариации из «Баядерки» в акте теней. Все было легко, воздушно, невесомо. В мир балета она входила с благоговением, посвятив ему затем весь свой человеческий и артистический талант. Всю жизнь.

Я был партнером Наташи Бессмертной в «Шопениане», «Жизели», «Лебедином озере». Она приятно удивляла легкостью, собранностью. Для балерины Бессмертной не существует технических трудностей. Свобода владения танцем, высокие прыжки, легкие, стремительные вращения...

Я не преувеличиваю: Бессмертная раздвинула рамки классических танцевальных форм. Это было замечено, еще когда Бессмертная дебютировала в партии Жизели. В романтический шедевр она внесла особое, свое звучание.

«Лебединое озеро» было дружим... Танцовщица должна была создать два контрастных образа — Одетту и Одиллию. И вновь — удача! Ее Одетта никого не повторяла, ни на кого не была похожа. И в Одиллии непохожесть, неповторимость!

С Бессмертной работали такие яркие балетмейстеры, как Л. Лавровский, К. Голейзовский, Ю. Григорович. Мне хотелось бы здесь подчеркнуть, что Н. Бессмертная и Ю. Григорович — это счастливый творческий союз, плодотворное содружество талантов в современном хореографическом театре. В спектаклях Григоровича одухотворенность, лиризм, элегические интонации и хрупкость, присущие героиням Бессмертной — Маше в «Щелкунчике», Ширин в «Легенде о любви», Анастасии в «Иване Грозном», Джульетте в «Ромео и Джульетте», — сменяются неожиданно смелым темпераментом, характерностью, броской эмоциональностью в образах Валентины в балете «Ангара», Риты в «Золотом веке».

Одна из недавних их работ — «Раймонда» А. Глазунова. Главная роль, исполненная Бессмертной, — выдающееся ее достижение.

Можно сказать, не боясь впасть в комплиментарную риторику, что Бессмертная обогатила известные классические образы новыми жизненными интонациями, современными мыслями.

Н. ФАДЕЕЧЕВ,
народный артист СССР.
Фото В. АХЛОМОВА.