

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Мир высокой поэзии

Наталья Бессмертнова создала свой стиль в искусстве классического танца. Это удавалось лишь выдающимся мастерам, подлинным художникам, в ряд которых сегодня входит и Бессмертнова — балерина яркой индивидуальности, продолжающая в своем творчестве лучшие традиции русской и советской исполнительской школы.



Такие мастера обогащают наши представления об искусстве балета, вносят новое в его содержание, формируют нравственные, духовные идеалы времени.

Танец Бессмертновой исполнен легкости, поэзии и красоты. Природная музыкальность — основа стиля балерины, обладающей редкой, индивидуальной линией танца, отмеченного разнообразием нюансов, динамичной выразительностью каждого движения. Сфера таланта Бессмертновой — высокая поэзия. Балерина ощущает танец как свою родную стихию, она получает удовольствие от самого процесса танца.

Что всегда привлекало меня в искусстве Бессмертновой? Отсутствие фальши. Точность воплощения хореографического замысла. Способность по своему взглянуть на образы, имеющие давние традиции. Она дала ряд интереснейших, действительно новых интерпретаций ролей в классических балетах. Не только в Жизели, которая уже давно принадлежит в ее исполнении к наиболее значительным созданиям балетного театра. Я вспоминаю сейчас ее тонкую, трепетную, возвышенную Одетту из «Лебединого озера», ее ни на кого не похожую Одиллию из того же балета. Ее Сильфиду из «Шопенианы», прекрасную в своей зачарованной красоте Азрору из «Спящей красавицы» и, наконец, Раймунду из одноименного балета А. Глазунова, недавно поставленного Большим театром.

Глубокое психологическое прочтение этого образа, верность академическим традициям классической школы XIX века, органичный сплав остро

современного понимания роли и верного чувства ее исторического стиля — все это вместе и позволяет говорить о Раймонде Бессмертновой как подлинной актерской победе, побуждающей к раздумьям о классическом наследии, путях его сохранения и развития.

Вдумчивый, глубокий подход к своему творчеству — одна из отличительных черт жизни Бессмертновой в балете, отмеченной множеством крупных актерских удач и признанием зрителей. Ее искусство вызывает уважение, ибо в нем она гордо отстаивает достоинство нашей профессии, призванно воспитывать в зрителе чувство прекрасного, приобщать его к подлинной духовной культуре, к подлинным ее эстетическим и художественным ценностям. В этом балерина истинно современный художник, наделенный страстным гражданским темпераментом, сознанием высокой миссии того искусства, которому она служит.

У Бессмертновой — очень большой репертуар. Она занята во всех лучших спектаклях Большого театра, что сегодня с успехом представляют советское балетное искусство в мире. География зарубежных гастролей танцовщицы необъятна: все крупнейшие театры мира, все континенты и все страны, где были посланцы советской культуры, рукоплескали ее искусству. Выступления Бессмертновой за рубежом служат активной пропаганде достижений нашей социалистической культуры.

Любому любителю балета ясно, что ее возможности универсальны. Но Бессмертнова являлась и первосоздательницей целого ряда ролей в сов-

ременных постановках, в том числе в балетах Юрия Григорovichа. В роли Анастасии в «Иване Грозном» она создала подлинно национальный образ русской женщины; в «Ангаре» — постановке на современный сюжет — она воплотила образ героини наших дней, раскрыв ее духовное величие и красоту.

В новой постановке шедевра С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» балерина поразила зрителей мастерством большой трагической актрисы. Органично существуя в полном согласии с музыкой, чутко и тонко интерпретируя рисунок роли, Бессмертнова создала проникновенный образ жертвенной и чистой любви, которая не может смириться с насилием, подавлением личного, индивидуального начала в человеке, желающем иметь право на выбор своей судьбы.

Совершенно другой образ — советской героини — воплощает она в «Золотом веке» Д. Шостаковича. В образе простой советской девушки Риты, ищущей и находящей свое место в новой жизни, Бессмертнова продемонстрировала редкое искусство контрастного построения характера. Точность деталей, оттенков при неизменном ощущении общего стиля отличают ее героиню, то являющуюся нам в своем естественном обличье, то под маской роковой «звезды» варьете. Метаморфозы, что переживает ее героиня, передавая Бессмертновой с художественной смелостью, пленяют неотразимой убедительностью. Эта роль — создание зрелого, достигнутого высот мастера, не ограниченного классическими ролями, а замечательно воплощенного на балетной сцене образы советских героинь.

О ролях Бессмертновой, ее стиле, значении ее творчества можно говорить много. Ее искусство восхищает.

Искусство Бессмертновой уже стало частью истории нашего балета. Балета, которым мы гордимся и в утверждение передовых позиций которого Наталья Бессмертнова внесла весомый вклад.

В ее репертуаре есть два ярких современных образа — Валентины и Риты, но я знаю, есть и мечта встретиться с ролью, которая бы воплотила в себе глубину и многообразие окружающей жизни. Пусть эта мечта сбудется.

Г. КОМЛЕВА,
народная артистка СССР.

● **Н. Бессмертнова — Рита в балете «Золотой век».**