

Есть у танца вершины

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Наталья Бессмертнова... Самобытная балерина, тонкая актриса, выдающийся художник. Ее искусство — это поэзия. Утонченность души, элегантность танца, изысканность облика отличают ее героинь, притом что они со всей силой чувств переживают трагедии, испытывают коварные удары судьбы. По-моему, во имя такой поэзии — возвышающей, очищающей человека, помогающей ему выдержать испытания, — прежде всего и существует балет.

В искусстве Бессмертновой есть романтическая тайна, а это редкая и очень важная черта. Балет для меня по сути своей романтическое искусство, какие бы сюжеты, старинные или современные, они ни воплощал. Недаром о Бессмертновой пишут: «неземное существо, заколдованное и околдовывающее». Ее танец завораживает своей красотой, бесконечно льбящейся «мелодией», своей трепетной одухотворенной жизнью, в которой тысячи тончайших нюансов. Ее танец уносит нас в дальние дали, в мир мечты, идеала, гармонии. Потому-то и признана она несравненной исполнительницей Раймонды, Жизели, Одетты-Одиллии, Сильфиды... Бессмертнова танцует шедевры мировой хореографии, весь тот классический репертуар, что был и есть у нас в Большом театре.

И у Бессмертновой же — немало ролей в современных постановках. Во многих она — первая исполнительница ведущих партий: Рита в «Золотом веке», Джульетта (в новой постановке балета, осуществленной Юрием Григоровичем), Анастасия в «Иване Грозном»,

Валентина в «Ангаре»... Это не случайно. Мне кажется, своеобразность ее дарования как раз и заключается в сочетании поэзии, романтичности и современной остроты восприятия жизни. У нее и в пластике замечательно сочетаются нежность, воздушность и графичность рисунка, порыв.

Бессмертнова — великая труженица. Как много она танцует! И всегда идет новое, умеет его открыть даже в старинных балетах, смело решается пробовать неизведанное в новых спектаклях. Для меня (да, как я знаю, и для других) прекрасной неожиданностью стала ее Рита в «Золотом веке». «Бессмертнова, несомненно парящая мечта — Жизель», и вдруг — экстравагантная эстрадная «дива». Оказалось, и это ей удается. Но дело не просто в танце. Балерина продемонстрировала блистательное мастерство актерского перевоплощения. На

протяжении спектакля она по сути дела танцует две противоположные партии, создавая между тем единый образ. Эффектно-элегантная примадонна, умеющая ярко и дерзко себя «подать», и скромная, нежная девушка, жаждающая искренности, чистоты чувств, которую и манит, и пугает та новая жизнь, что бурлит за стенами варьете.

Балерина Чайковского (Бессмертнова танцует все три его балета), она оказалась и балериной композитора XX века — Шостаковича, которому принадлежит музыка «Золотого века». А ранее вызвала восхищение в прокофьевских балетах, в хачатуряновском «Спартаке». Музыкальность Бессмертновой даже музыкантами признается как редкостное явление. Образы ее танца подобны образам музыки, они вызывают множество поэтических ассоциаций, они символичны. Это еще одна особенность, которая делает ее творчество уникальным. В образах, ею созданных, есть конкретность и есть нечто вечное, даже вечно, я бы сказала. Ее Джульетта исполнена высокой трагедийной силы, на протяжении всего спектакля — это непрерывное, стремительное движение чувств, бесстрашный, захватывающий порыв души — от безмятежности к жертвенности. Заканчивается спектакль, а вспоминаешь его еще долго.

Раймонда Бессмертновой — вновь открытие в прочтении классики. Она в этом балете XX века — аристократичная классическая балерина и в то же время устремленная к глубинам человеческого духа современная актриса. Вместо

традиционной холодноватой красавицы — перед нами живая душа со сложной внутренней жизнью, загадочная женская душа со своими противоречиями. Только крупные художники умеют так, не нарушая оригинала, открыть в его содержании те глубины, которые волнуют современников.

Три партии, за исполнение которых Бессмертнова выдвинута ныне на соискание Ленинской премии, — Рита, Джульетта, Раймонда, — на мой взгляд, прекрасно характеризуют суть и масштаб таланта балерины, неустанность ее творческих поисков.

«Выдающийся талант» — это определение появилось еще на заре артистической жизни Бессмертновой, когда она, школьница, выступила на сцене Большого театра в «Шопениане», о чем мне, как о незабываемом, рассказывали очевидцы. Радостно было и читать в одной из балетных книг о первых в ее жизни зарубежных гастрольях — в 1963 году в Англии. О ней писали тогда: «уникальное дарование». А она всего-то танцевала в «трех лебедях». Пророчества сбылись. Сегодня ведущую балерину Большого театра знают во всем мире, любят, восхищаются ею. Слышу, читаю эти отзывы, бывая на гастрольях, и горжусь своим Отечеством, советским искусством, балетом нашим, рождающим такие яркие таланты, как Наталья Бессмертнова.

Елена ОБРАЗЦОВА.

Народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.



На снимке: Н. Бессмертнова.
Фото А. Конькова.

