

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Щедрый талант

НАТАЛИЯ Бессмертнова — талант уникальный. Мне кажется, если бы скульптор захотел изваять Вдохновение, ему следовало бы попросить Бессмертнову позировать...

Ей, кажется, подвластны любые актерские задачи, нет образа, который она не могла бы воплотить. Балерина танцует так естественно, как, люди говорят, птицы поют. Танец — ее язык. Поэтому так органичны в своей сценической жизни все героини Бессмертновой: Жизель и Одетта — Одиллия, Аврора и Ширин, Фригия, Валентина, Анастасия.

Профессиональной зрелостью, масштабностью отмечены последние работы Бессмертновой — Джульетта, Рита, Раймонда. В них с особой силой проявилось редкое достоинство балерины — как бы ни были далеки от нашего времени ее образы, в них всегда ощущается тревожная динамика, обостренное чувство современности, мечта о гармонии. Образ Джульетты в исполнении Бессмертновой особенно потрясает именно созвучностью нашему времени.

При этом ее героини отличаются духовная красота и нравственная сила. Надо сказать, что в балете трудно решается современная тема, образ положительного героя. Ю. Григорович в «Золотом веке» не только возродил к сценической жизни музыку нашего выдающегося соотечественника Шостаковича, но и создал спектакль о юности Советской Родины, о ее молодых

годах. Образ Риты с ее сложным внутренним миром, в котором борется устоявшееся, привычное прошлое с притягательным нарождающимся новым, становится в какой-то мере символичным — как воплощение непростого пути в новую жизнь. Кроме того, в Рите Бессмертнова раскрывает ту душевную чуткость, женственность, незащищенность, которые всегда отличают женщину.

А после «Золотого века» мы увидели ее Раймондой в балете Глазунова — утонченную и элегантную, с горячим сердцем и пылким воображением. Одна из самых сложных ролей классического репертуара танцует Бессмертнова изящно, легко, проникновенно. Романтическая возвышенность танца, что всегда отличает ее исполнение, в «Раймонде» звучит с новой силой.

Мне очень импонирует творческая щедрость этой артистки. Став звездой первой величины на балетном небосклоне, она каждый раз выходит на сцену с трепетом и волнением большого художника, сознающего важность и ответственность своей творческой миссии. Не «экономит», не щадит себя, щедро отдавая свой талант людям.

Г. АЛМАСЗАДЕ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.

Н. Бессмертнова в балете
«Раймонда».

Фото В. АХЛОМОВА.

