

небось и так же
1996-2000

Романтический балет Наталии Бессмертной

С. 7

«В НЕЙ все светло и все духовно», — эти строки вспоминаешь, когда думаешь о героинях великой романтической балерины XX века Наталии Бессмертной.

Ровно 35 лет назад юная воспитанница московской балетной школы еще до своего официального выпускного концерта впервые вышла на сцену Большого театра в балете «Шопениана». Очевидцы дебюта признали ее несомненную талантливость, но мало кто мог предположить, какой силы трагедийное дарование таится в той тоненькой смуглой девочке.



Но уже через 2 года после дебюта в ее поистине сенсационном выступлении в заглавной роли в «Жизели» ярко раскрылись выдающиеся актерские возможности молодой танцовщицы. Список партий, исполненных Бессмертной на балетной сцене, огромен; назовем лишь те, что стали шедеврами мирового исполнительского искусства — Одетта и Одиллия («Лебединое озеро»), Маша («Щелкунчик»), Ширин («Легенда о любви»), Фригия («Спартак»), Раймонда в одноименном балете А. Глазунова, Джульетта («Ромео и Джульетта»), Никия (акт «Тени» из балета «Баядерка»), Анастасия («Иван Грозный»), Рита («Золотой век»). Ею восхищались многие. Серж Лифарь когда-то писал: «Три чуда в моей жизни — Павлова, Спесивцева, Бессмертная...»

Как когда-то Тальони, Бессмертная явилась нам романтической мечтой о красоте.

Галина ИНОЗЕМЦЕВА