

Музыка — это образ жизни

Возможно, что в ближайшем будущем в Ашхабаде состоится беспрецедентное международное музыкальное шоу. Реально ли это? Похоже, что да, потому что на днях в редакцию заглянула одна из тех, кто, возможно, примет участие в представлении.

Петра БЕССЕЛЬ закончила в ФРГ высшую музыкальную школу по классу органа. Потом прошла специализацию по вокалу. Репертуар обширен — от классики и романсов до шансонов, охотно исполняет английские блюзы и джазы. Гастролировала в Италии, Франции, Польше. Три года назад вместе с западногерманским камерным хором совершила турне по СССР: Москва, Донецк, Рига, Киев, Tallinn. После чего заинтересовалась русскими песнями и романсами и уже дважды давала сольный концерт в родном Франкфурте-на-Майне. Приезд в Ашхабад организовала немецкая фирма «Кикс-мюзик» и советско-швейцарская музыкальная фирма «Европа»; именно они рассматривают возможность проведения в Туркмени музыкального шоу.

Петра пока не в совершенстве знает русский язык, поэтому беседа с ней велась на английском, которым она владеет так же хорошо, как и французским.



— Петра, увидим ли мы тебя на ашхабадской сцене, если состоится шоу?

— Пока не знаю. Большая часть программы будет отведена вашим эстрадным певцам, и мне еще предстоит определить — смогу ли я вписаться в гармонию концерта.

— Как тебе нравится туркменская музыка?

— Я прослушала очень много магнитофонных записей. Очень интересны и экзотичны народные мелодии. Весьма оригинально смешение народных инструментов и электроники в эстрадных песнях.

— А у нас, кстати, подвергается резкой критике использование ритм-блоков.

— Отчасти критики правы, потому что в каждой песне должна быть теплота. Передается она либо голосом, либо инструментами. А чрезмерное использование электроники убивает напрочь эту теплоту, сильно сглаживает произведение. Во время прослушивания мне по-

падалось немало и таких примеров.

— А хороших? Кто понравился больше всего?

— По магнитозаписи трудно определить лучших — голос надо слушать живьем и даже без микрофона. Однако мне очень понравились Бердымурад Бердыев, Джемал Сапарова, Атабай Чарькулиев.

— Петра, насколько мне известно, Атабай Чарькулиев собирается в этом году на гастроли в Германию. Как ты думаешь, заинтересуют его песни немецкого слушателя?

— Профессиональных музыкантов — несомненно. У Атабая очень хороший голос с вариациями, которые несвойственны нашим традициям. У него многое можно перенять. Что же касается широких масс, то здесь положение несколько иное: музыкальный бизнес находится в большой зависимости от рекламы...

— А как в Германии относятся к классической музыке?

— Классика у нас очень популярна. У известных классических музыкантов интервью заполучить так же нелегко, как и у известных поп-звезд. И почти все у нас хотят научить своих детей — если не играть, то хотя бы понимать классику.

— У нас, к сожалению, пока не так. Я даже рискну утверждать, что классика сейчас — в упадке. Как ты думаешь, каким образом можно поднять ее популярность?

— С первого класса ввести предмет музыки. Пусть дети просто слушают магнитофон с записями ранних классических вещей. Пусть говорит с них, узнают. Постепенно они втянутся в классику, потому что музыка — это не увлечение, а образ жизни.

Беседу провел наш корреспондент Александр ЕННИК, который благодарит представителя «Европы» Назима Надирова за организацию встречи.