

ТОЛЬКО В ОПЕРЕТТУ

Творческий портрет

Это была неслыханная дерзость. Девочка из далекого Андижана, только что закончившая среднюю школу и музыкальное училище, решила стать студенткой знаменитого Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Того самого вуза, где конкурс — сто человек на одно место!

...Сценой Людмила была увлечена с тех пор, как себя помнит. Мать-учительница играла в народном театре, девочка не пропустила ни одной репетиции, ни одного спектакля. В школе она пела в сопровождении эстрадного оркестра, а в седьмом классе вместе с учительницей литературы поставила пушкинскую «Сказку о царе Салтане», где к тому же предстала и как художник-декоратор, и как актриса.

Только единственный раз Людмила чуть не изменила любимому искусству. В тот день, когда Юрий Гагарин

совершил свой бессмертный полет, она решила стать космонавтом и начала заниматься парашютным спортом и стрельбой. Впрочем, продолжалось это недолго...

Эстрадный оркестр андижанской средней школы № 2 и его солистка Людмила Бессарабова завоевали популярность в области и даже были приглашены на гастроли в Наманган. Вот тут-то 15-летняя певица и решила прослушаться в музыкальном училище. И была принята в класс талантливого педагога З. В. Цуриковой. Сама прекрасная певица и актриса, Зоя Васильевна хорошо чувствует индивидуальность ученика, много работает над сценическим мастерством.

На госэкзамене по вокалу председатель госкомиссии, доцент Ташкентской консерватории Ю. А. Кензер, предложив поставить выпускнице Л. Бессарабовой отличную оценку, решительно заявил:

— Этой девочке нужно идти в оперетту. Только в оперетту!

Людмила, поступавшая на отделение музыкальной комедии Ленинградского института, на первых двух турах выступила с... трагической программой: «Реквием» Р. Рождественского, «Песня Матери» из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир»... Переполненный зал был взволнован до слез, а студенты-режиссеры уверили юную абитуриентку:

— Вы поступите!

Предсказание сбылось.

После окончания института она была приглашена и распределена в Ленинградский Малый драматический театр. Здесь ее увидел в одном из спектаклей известный горьковский режиссер А. Наровцевич и предложил сыграть Ларису в «Бесприданнице» Островского. Роль удалась, были прекрасные отзывы. Но в драме так мало музыки, пения, танцев... Да и руководитель институтского курса И. А. Гриншпун настаивал: «Твое место в оперетте!»

В Томском театре музыкальной комедии Людмила играет самые разнообразные роли. И вдруг радостное известие: в родном Узбекистане, в Ташкенте открывается театр оперетты. Его возглавил известный мастер музыкально-комедийной сцены Л. Вилькович, а вторым режиссером

стал сокурсник Людмилы Н. Прокофьев.

Первая роль на ташкентской сцене — образ смелой, темпераментной Анжелики в «Черном драконе» Доменико Модуньо. И первый успех.

«Вот уж, действительно, «частица черта в ней!» — писал один из критиков. — Стремительность и живость речи, точно схваченные характерные движения, природный ум, лукавый, острый юмор, глубокая убежденность в правоте своих действий, искренняя любовь и неприимчивость к любым компромиссам и при всем этом настойчивость в достижении цели. С такой Анжеликой можно пойти в огонь и воду».

Затем Людмила создает образы Стасси в «Сильве» Кальмана, Эржи в «Цыганской любви» Легара, Мариэтты в «Баядере» Кальмана, Миранеллы в «Цыганском бароне» Штрауса, Анфисы в «Сладкой ягоде» Птичкина...

Но одной из самых больших творческих удач актрисы стала роль Гюльджан в оперетте Э. Салихова «Ходжа Насреддин» («Веселый грешник»). Обаятельная и застенчивая дочь бедного горшечника Нияза, непокорная наложница эмира, трепетная и нежная возлюбленная Ходжи Насреддина — все эти грани образа глав-

ной героини Людмила Бессарабова сумела воплотить глубоко, ярко и убедительно.

Немалый резонанс вызвала недавняя работа артистки — центральная роль Эпифании в мюзикле Е. Глебова «Миллионерша». Сказочно богатая, капризная и взбалмошная, убежденная во всемогуществе денег, она в сущности глубоко несчастна. И только большая, настоящая, бескорыстная любовь преобразует героиню, наполняет ее убогую, духовно изувеченную жизнь подлинным смыслом и высокой романтикой.

Искусство оперетты очень требовательно к исполнителю. Актёр этого жанра должен играть, как в драме, петь, как в опере, танцевать, как в балете. Если говорить о творческом облике Людмилы Бессарабовой, то наиболее ярко проявляется ее дарование драматической актрисы. Правда, в «Миллионерше» она блеснула еще одной гранью своего таланта — искусством эстрадного пения. Совсем не случайно такой крупный мастер эстрадной музыки, как Анатолий Бадхен, нередко приглашает ее в качестве солистки своего знаменитого оркестра.

...А она ждет новых спектаклей, новых ярких ролей.

В. САВРАНСКИЙ.

Кандидат искусствоведения.