

● Штрихи к портрету

ВЕЧЕР. Здание театра еще не освещено яркими призывными огнями. Но со служебного входа уже входят сюда актеры, которым предстоит сегодня выйти на сцену. Среди них и Тамара Гавриловна Беспрозованная.

Она неторопливо занимает свое место у гримировального столика. Меняется костюм, прическа, накладывается грим, и вот мы угадываем уже в ее движениях, голосе, походке тот характер, что ей предстоит сыграть сегодня.

Лицедейство — основа искусства театра, это аксиома. Актриса будет действовать от лица персонажа, творить «лицо». Дело это заманчивое, увлекательное и очень непростое. Зритель же сквозь творимое лицо старается угадать человеческую суть исполнителя. Ему важно не только что и как, но и кто лепит образ. За всеми сценическими подробностями исполнительского стиля Т. Беспрозованной прежде всего угадывается обаятельный женский характер.

Впервые на сцене крайдрамтеатра она появилась более двадцати пяти лет назад. Молодая актриса уверенно заявила о себе в ролях Леночки («В поисках радости» В. Розова), Вальки в «Иркутской истории» А. Арбузова, Марьяны в «Казаках» Л. Толстого и других, которые отличались озорным темпераментом и милым кокетством. Творческая радость от пребывания на сцене просто захлестывала ее в молодые годы. Уже тогда создаваемые ею характеры в трагические минуты были лишены надрыва, безысходности, их спасали оптимизм и доброта. При этом актриса нигде в ролях не становилась крикливо театральной, хотя такая «соблазнительная» возможность была. Чувство меры и такта не изменяли ей с молодости.

Шли годы, менялся жизненный и актерский опыт, менялись и роли. На смену озорству и кокетству ее героинь пришла зрелость характеров (баронесса Штраль в «Маскараде» М. Лермонтова, Регана в «Короле Лире» В. Шекспира, Гертруда в «Мачехе» О. Балзака).

У актрисы появился вкус к полутону, к более углубленному рисунку роли. Но осталось прежним желание создавать образ яркими, сильными красками. Например, в баронессе Штраль было сложное сочетание подчеркнутой гордости, уяз-

вленного самолюбия, толкавших ее не только на гнев, но и на злобу. И при этом актриса пробуждала жалость к этой поверженной, униженной женщине. Роль баронессы была одной из самых любимых ею.

С накоплением опыта пришло переосмысление и своих ранних ролей, вернуться к которым, увы, не придется. Пришла пора играть матерей и бабушек, и надо отметить, что у Тамары Гавриловны не было проблемы перехода с ролей одного возрастного плана к другому, который у иных актрис бывает мучительным и подчас нерешаемым. Появились в ее репертуаре Кесария в «Пока арба не перевернулась» О. Поселиани, Полина в «Трибунале» А. Манаенка, за исполнение которой она удостоена премии Ставропольского крайкома ВЛКСМ имени А. Сковорода, другие роли.

К этому времени в сценическом стиле Т. Беспрозованной выкристаллизовалась тема материнства, тема женщины — хранительницы семьи, домашнего очага. И она с полной силой прозвучала в «Детях Ванюшина» С. Найденова, где актриса играла Арину Ивановну, мучительно пытавшуюся сохранить распавшуюся семью. Она всех жалеет, всех понимает и... никому не может помочь стать счастливым. Этот внутренний конфликт Беспрозованная играла мягко, ее Арина Ивановна ходила испуганной, крадущейся походкой, руки у нее были тревожно-хлопотливые, глаза, напряженно всматривающиеся в окружающих. Особенно удачна была сцена предсмертного разговора с Ванюшиным, где ее героиня в предчувствии надвигающейся беды буквально излучала утешающую любовь и ласку.

На смену былому порыву и динамичности пришла сосредоточенность на пластике, интонации. При этом актрисе удается избежать самоповторяемости. По-прежнему в ее ролях и ее игре осталась наполненность жизнью, которая независимо от характера образа неизменно сопутствует сценическому стилю Т. Беспрозованной.

Она играет миссис Бэнкс в спектакле «Босном по парку» Н. Саймона, Кормилицу в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира и, наконец, Наталью Гавриловну в «Гнезде глухаря» В. Розова, где окончательно оформилась ее нынешняя актерская манера.



Наталья Гавриловна в отличие от Арины Ивановны — женщина современная, бывшая фронтовичка, отдавшая всю себя без остатка семье. Дети, муж в трудную минуту обращаются к ней как к источнику оптимизма, житейской мудрости. И она не обманывает их ожиданий: утешает, подбадривает, а когда надо — и приструнивает. Она отличается в семье Судачковых какой-то тихой озорностью, кажется, что ей можно нанести боль одним неосторожным движением, взглядом.

По-иному трансформируется материнская любовь в образах матерей из пьес А. Островского — Бальзаминовой, Белугиной, женщин суетливых, глуповатых, безумно любящих своих чад. Их будущее мерещится им сказочным, но наяву происходит не так, как мечтается! Этот конфликт между мечтой и явью сыгран актрисой не гротескно, хотя всегда есть искушение пойти по этому пути. Какие бы противоречивые черты ни существовали в образе, они не кажутся непримиримыми, не удивляют внезапными контрастами. Они вытекают из единого жизненно правдивого зерна роли. Это видно даже в таких сейчас играемых характерах, как Матильда в «Синьоре из общества» Скарпаччи и Тарабузи и госпожи Пернель в «Тартюфе» Мольера.

На репетициях ее никто и никогда не видит скучной, инертной. В работе она ценит юмор, озорство, любит «порезжиссировать» партнеру, чтобы он яснее понял суть происходящего в сцене. Все это она делает ненавязчиво, легко и доброжелательно.

Театр — это не только роли. В большом коллективе всегда много событий, проблем, каждодневных трудностей, которые она принимает близко к сердцу и берет на себя груз ответственности, работая в группе народного контроля, неоднократно избираясь в состав профкома театра.

В обычной жизни Тамара Гавриловна — любезный, общительный человек. Свободное время старается наполнить интересным общением (круг знакомств и друзей у нее обширен), посмотреть фильм, спектакль, поехать с любимым внуком, навестить уют в доме, приготовить вкусное блюдо (она отличный и изобретательный кулинар). Можно сказать, что сейчас у нее темы актерская и жизненная не расходятся, одна дополняет другую, помогает тому, чтобы слово, убеждение стали зримыми на сцене.

В. ЛЫЧАГИН.

НА СНИМКЕ: актриса краевого драмтеатра им. М. Ю. Лермонтова Т. Г. Беспрозованная.

Фото И. Серова.