3 от 0. ДЕК 1962

г. Саранск

Газета №

С БРАТСКОЙ ПОМОЩЬЮ

МОСКВА. Большой Кремлевский дворец. Идет вторая сессия Верховного Совета СССР шестого созыва. В числе депутатов — представители мордовского народа, среди них и я, солистка Мордовского музыкально-драматического театра.

Виданное ли дело — в высшем органе власти страны — представители моего народа. Вот к каким вершинам мы поднялись! Радостно на сердце, так радостно, что хочется петь. А петь я очень люблю. Может, потому и стала певицей. Здесь, конечно, нельзя списывать со счета природные данные. Но люблю, даже маленькую партию пою с удовольствием. А певицей я стала с братской помощью великого русского народа. Именно его представители — представители самой передовой в мире вокальной школы, помогли мне стать певицей.

Училась я в мордовской национальной оперной студии при Саратовской государственной консерватории имени Собинова. С огромным чувством благодарности вспоминаю я моих учителей. Они отдавали все свои знания и способности нам — молодежи из Мордовии. После окончания консерватории мне предлагали остаться в Саратове, в оперном театре. Но я вернулась на свою родину, в Мордовию, и с 1953

Р. БЕСПАЛОВА,
заслуженная артистка
Мордовской АССР,
депутат Верховного
Совета СССР.

года судьба моя связана с нашим музыкально-драматическим театром.

С помощью Коммунистической партии, с помощью всех народов нашей страны, и прежде всего русского народа, Мордовская республика сумела шагнуть так далеко за такой короткий исторический срок.

Да, теперь есть у нас многое, есть и свой музыкально-драматический театр. За это время я исполнила немало оперных партий: Кармен в одноименной опере Бизе, Полины в «Пиковой даме», Мадлен в «Риголетто», Ольги в «Евгении Онегине», княгини в «Русалке», Сузуки в «Чио-Чио-Сан», в «Лакме», например, партию Малики. С особенной радостью я, конечно, пою в наших национальных произведениях — в «Нормальне» — Вяжай, например. Очень нравится мне партия Литовы из музыкальной драмы Л. Кирюкова «Литова».

Недавно мне пришлось выступить в новом жанре — оперетте. Я пела партию Сильвы. Над ней пришлось много поработать. Трудность заключалась в том, что мне никогда еще не приходилось говорить со сцены, а

только петь. В оперетте приходится и говорить, и танцевать, приходится поэтому заниматься и актерским мастерством, и техникой речи, и балетом. И мы всегда находили благожелательную помощь в этой большой работе. Дружба нам помогает трудиться, она помогает и в большом, и в малом.

В настоящее время я готовлю партию Нины Бирюзовой в оперетте П. Листова «Севастопольский вальс». Эта партия мне очень нравится. Вокальные партии очень интересны: две арии, песня о моряке. Их я уже выучила. Теперь началась актерская работа.

С огромным удовлетворением мы, работники искусств, восприняли новую заботу Коммунистической партии о дальнейшем развитии литературы и искусства. Правильно, тысячу раз правильно, творить для народа, во имя народа, во имя коммунизма...

Сегодня, в знаменательный и торжественный день 40-летия СССР, я с особым чувством говорю слова благодарности нашей мудрой Коммунистической партии за ее ленинскую национальную политику, за возрождение моего народа, как и всех народов нашей страны. И, конечно, самая большая благодарность — старшему брату, великому русскому народу, тепло и заботу, великую помощь которого мы ощущаем повседневно.