

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ



Беспалова включает в репертуар все новые народные песни в обработках Л. П. Кирюкова и И. М. Яушева, исполняет песни других мордовских композиторов. Каждый концерт проходит с большим успехом, артистка возвращает песенные сокровища Мордовии своему народу. В мордовских селах и городах с гордостью заговорили о большом даровании молодой певицы.

В те годы ансамбль гастролировал и в Горьковской, и в Пензенской, и в Рязанской областях, выступал в городах Прибалтики, слушали его москвичи и ленинградцы. Везде газеты отмечали особенно большой и красивый голос Беспаловой, ее вокальное мастерство, артистическую свободу, естественность и обаяние ее исполнительской манеры.

В родной республике высоко оценили возросшее мастерство певицы, ее значительный творческий вклад в развитие национального искусства. В 1957 году Раиса Макаровна было присвоено высокое звание заслуженной артистки МАССР.

В 1959 году в Саранске открывается оперный театр. Осуществилась мечта артистки петь в родном городе на сцене национального театра. Свой первый сезон театр открывал музыкальной драмой П. Кириллова с музыкой Л. Кирюкова «Литова». Роль главной героини исполняет Беспалова. Безусловно, большой опыт певицы в исполнении мордовской народной песни помог ей проникнуть

в творческий замысел композитора, который строит музыку драмы на основах мордовской песни.

Природный артистизм и вокальное мастерство Беспаловой позволили ей вступить в соавторство в сценическом воплощении образа Литовы. Национальная актриса вынесла на сцену родной, прочувствованный образ легендарной мордовской девушки, чье имя свято хранит народная память, как символ борьбы за справедливость и светлую долю.

За Литовой последовали еще роли в национальных спектаклях. Первая — роль старухи Важай в опере Л. Кирюкова «Нормальня», поставленной в 1962 году. Образ подсмотрен в быту старой мордовской деревни. Важай — жена сельского богача, коварная старуха, крутая, властная, безжалостно издевается над своей, невесткой Нормальной, взятой из бедной семьи. Актриса наблюдала таких крутых старух еще в своем селе, многое из виденного, пережитого собирается по деталям, и оживает на сцене. Важай — единственный отрицательный персонаж в репертуаре артистки. Эта роль — свидетельство большого мастерства Беспаловой, ее большого дара перевоплощения.

В 1967 году вновь на сцене премьера музыкального спектакля на национальный сюжет — «Невеста грома» К. Акимова и Ф. Аганина. Раиса Беспалова выступает в роли Тучи, соз-

давая образ властной, мудрой царицы.

Участие в национальных спектаклях чередовалось с большими работами Беспаловой в классическом оперном репертуаре. За несколько сезонов она осваивает партии Ольги в опере Чайковского «Евгений Онегин», Сузукки в «Чио-Чио-Сан» Пуччини, Зибелы в «Фаусте» Гуно, княгини в «Русалке» Даргомыжского и, наконец, главную партию в «Кармен» Бизе.

Очень привлекает в игре Беспаловой естественность сценического поведения, искренность, теплота каждой слетой фразы — эти черты сформировали своеобразный сценический стиль артистки, создавшей целую галерею обаятельных оперных героинь. По мнению заслуженного артиста МАССР А. В. Яшинова — ветерана музыкального театра. Раиса Макаровна Беспаловой наиболее близки образы большой внутренней силы и красоты. Кармен Беспаловой — «огненно-стремительная, страстная», — так характеризует ее игру «Ульяновская правда». А кустомской газета поместила следующий отзыв на оперу «Русалка» Даргомыжского, в которой Беспалова пела княгиню: «Обладательница красивого по тембру, сильного меццо-сопрано, она естественна и правдива, прекрасно владеет голосом и жестом, чувствует и передает тончайшие нюансы переживаний своей героини».

В 1963 году Раиса Беспаловой было присвоено звание народной артистки МАССР.

С середины шестидесятых годов в репертуар театра включаются оперетты, которые ставятся наравне с операми. В оперетте дарование артистки не потускнело, а засверкало новыми гранями. Классическая венская оперетта Штрауса, Кальмана по вокальной технике мало в чем уступает опере, но артист оперетты должен еще и хорошо провести разговорные эпизоды, должен хорошо танцевать. Опереточный театр в целом: и в сюжетах, и в музыке, и в актерской манере — близок к традициям народного театра с его зрелищностью, живостью, юмором. Эти черты оказались близкими дарованию артистки Беспаловой. Ее героини в опереттах воспринимаются как значительные личности. Никогда артистка не допускает легковесности, штампа в сценическом рисунке своих ролей. Никогда актрисе не изменяет артистический вкус, чувство меры. Ею сыграны Сильва и Марци в одноименных опереттах Кальмана, Ганна Главари в оперетте «Веселая вдова», Илона в «Цыганской любви» Дегарра.

Основной, центральной тенденцией в художественном решении многих образов, сыгранных Беспаловой, становится своеобразная лиризация. У артистки на первом плане женственность, обаятельные черты героинь.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства Раиса Макаровна 7 февраля 1966 года присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. В том же году избирателя Мордовии назвали Беспалову своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Об этом счастливым событии своей жизни Раиса Макаровна на страницах журнала «Театральная жизнь» высказала следующие мысли: «чем больше работаешь,

чем разнообразнее круг твоих обязанностей, тем глубже чувствуешь, что ты нужен людям. Народный депутат тесными узами связан с каждым советским труженником, поставившим его на этот высокий пост. Мне, мордовской женщине, актрисе, дорого и свято это людское доверие».

Годы сценической работы отточили мастерство Беспаловой, ее творческий и жизненный опыт, общественная деятельность обогатили сферу ее духовной жизни. Игра артистки приобретает значительность и масштабность, в каждом созданном ею образе сказывается светлая и щедрая, обаятельная личность Раисы Макаровны.

Зрелое мастерство артистки получает все более широкое признание не только в нашей республике, но и за ее пределами. В 1970 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства Раисе Макаровне присвоено звание народной артистки РСФСР.

Отмечая двадцатипятилетие своей творческой жизни, первая национальная певица в истории Мордовского музыкального театра Раиса Макаровна Беспалова находится в расцвете творческих сил. Свой большой опыт, мастерство она успешно передает новому поколению певцов нашей республики в классах Саранского музыкального училища. И эти заботы ее далеко не на последнем плане.

**З. МИРХАЙДАРОВА,**  
музыковед, преподаватель  
Саранского музыкального  
училища имени  
Л. П. Кирюкова.

На снимке: Р. М. БЕСПАЛОВА, заслуженная артистка РСФСР и МАССР, народная артистка РСФСР и МАССР.

Фото Н. БОЯРКИНОЙ.

Судьба Раисы Беспаловой оказалась счастливой, но счастье это пришло не просто. Ей, девушке из мордовского села, пришлось много дорог прокладывать первой, отстаивать большую мечту. Она первая в семье отца — Макара Фомича Беспалова — посмела нарушить его запрет, устремившись в город учиться артистическому искусству.

В родном мордовском селе Курилове в те годы часто еще девушкам твердили пословицу: «Курица на шестке, а баба — у печки». Но для поколения Раисы Беспаловой страна открыла небывалые горизонты. После окончания средней школы она поехала в Москву поступать в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Приемная комиссия, услышав голос девушки, рекомендовала ей учиться пению. И вот — Саратов, мордовская оперная студия при консерватории имени Л. В. Собинова. После окончания

студии три года Беспалова занималась по вузовской программе и в 1952 году успешно закончила Саратовскую консерваторию с дипломом оперной и камерной певицы и преподавателя.

Замечательная вокальная школа, которую получила Беспалова в консерватории, открыла ей путь оперной и камерной певицы. Последовало заманчивое предложение петь на сцене Саратовского оперного театра. Но артистка стремится в родную Мордовию, где ей в то время представилась возможность быть солисткой в Мордовском ансамбле песни и танца.

Родная песня определила призвание Беспаловой в юные годы, и молодая певица возвращается ей свой долг, посвятив годы изучению и исполнению мордовских песен. Семь лет работы в ансамбле — это годы роста, обогатившие певицу глубоким профессиональным освоением родного фольклора.