ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

Н. Беспалова в заглавной роли спектакля «Про Татьяну»

Пьеса сибирского драматурга З. Тоболкина «Про Татьяну», поставленная в Новом драматическом театре, повествует о трудной, но интересной судьбе сельской женщины. Центральную роль спектакля исполняет заслуженная артистка Татарской АССР Наталья Беспалова. Это не первая встреча актрисы с образом современницы-труженицы, В Казанском русском театре им. В. И. Качалова, где Наталья работала по окончании Студии при Центральном детском театре, она сыграла Машу Ветрову в пьесе Э. Володарского «Самая счастливая».

— Мне дороги образы современных простых женщин. Татьяна Жилкина и Маша Ветрова живут для людей, — говорит актриса. — Не все безоблачно и гладко в их жизни, но цельность натуры, верность делу, любовь к людям, требовательность к себе помогают им преодолеть все трудности. Присущая им самоотверженность возвышает их над обстоятельствами, они — творцы своих судеб, жизни.

Наталья дебютировала в Новом театре в 1980 году ролью Татьяны Берсеневой в «Разломе» Б. Лавренева. Образ, созданый актрисой звучит современно: приход ее героини в революцию закономерен, это — необходимость служения народу.

Сегодня Наталья играет Лидию Чебоксарову в «Бешеных деньгах» А. Островского, Сашу Глебову в «Старом доме» А. Казанцева, Марию в спектакле «Осень следователя» Г. Данаилова, Катю в комедии В. Левашова «Легендарная личность». Комедийное ее дарование особенно ярко проявилось в спектакле «Игра воображения» Э. Брагинского, где она создает сразу два образа — эксцентричную Риту Антошину и ее дочь Женю.

Актриса лепит характеры смело, порой дерзко, не поступаясь при этом жизненной и психологической правдой. Вот, например, подобно мотыльку порхающая по жизни сорокалетняя Рита Антошина. А вот основательная, с тяжелыми трудовыми руками Татьяна Жилкина. Лидия Чебоксарова — юная хищница, изнеженная, избалованная, одержимая страстью к «бешеным деньгам». Повариха Катя из «Легендарной личности» — скромна, любит родную бамовскую бригаду, всегда готова придти на помощь. В Кате многое от Татьяны Жилкиной: доброта, трудолюбие, преданность любимому человеку и— высокое человеческое достоинство.

В списке ролей, сыгранных актрисой, есть и Роксана из «Сирано де Бержерака» Э. Ростана, и Катя Батистова из «Репетитора» Г. Полонского, и Одинцова («Отцы и дети» И. Тургенева), и Эмма Герберт — «Берег» Ю. Бондарева.

В только что состоявшейся премьере Нового драматического театра «Тайна саркофага» лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Софронова Наталья Беспалова вышла на сцену в роли Лаймы Густавсон. Еще одна современница, на этот раз — ученый...

Е. ВИХРЕВ.

ДОСУГ в МОСКВЕ 23 ИЮН 1984
ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ