

7 июня 1975 г.

Люди
искусства



ЭПИЗОД —ЭТО МНОГО

ЕСТЬ актеры, которые с первых своих шагов на сцене приобретают широкую популярность у зрителя, их шумно приветствуют в театре, узнают на улице. О них пишут статьи в толстых журналах. Они известны.

А бывают актеры, которые не играют главных ролей. Популярность их не столь велика. Чаше всего они играют эпизоды. Но эта форма участия в спектаклях никак не умаляет огромного значения их работы в театре. От их мастерства, от их умения на небольшом ролевом материале создать яркий, запоминающийся характер во многом зависит успех спектакля.

Об одном из таких актеров, о моем товарище по работе я хочу рассказать. Это артист ТЮЗа Евгений Васильевич Беспалов—человек, беспрдельно преданный искусству и вот уже более тридцати лет отдающий все свои силы и умение театру «особого назначения» — театру для детей.

Двадцатые годы. Нижний Новгород. Семья потомственных рабочих Беспаловых. Младший сын Евгений — учащийся фабрично-заводской школы, а затем ученик токаря на заводе. Активный участник художественной самодеятельности, вначале — музыкальных кружков, а затем агитколлектива, популярной в то время «Синей блузы», где от исполнителей требовалось умение петь, танцевать, владеть различными музыкальными инструментами, играть снечки и читать эстрадные монологи. Десятки концертов в заводских цехах, в рабочих общежитиях, в клубе.

Приходит мечта посвятить свою жизнь театру, и рабочий паренек Евгений Беспалов предстал перед строгой и взыскательной приемной комиссией драматической студии при Горьковском театре драмы.

Экзамены успешно выдержаны. Годы напряженной учебы... Первые, пока еще робкие шаги молодого артиста на сцене были прерваны мобилизацией в ряды Красной Армии. Кончается срок действительной службы. Беспалов возвращается в театр, но опять ненадолго. Грядущая война. И с первых же дней командир взвода связи Беспалов на передовой линии фронта.

В конце 1941 года, получив тяжелое ранение, он на долгое время попадает на лечение в госпиталь. Приговор врачей неумолим — возвращение на фронт невозможно. Но как сделать так, чтобы, находясь в тылу, принести как можно больше пользы, помочь своим товарищам по оружию выстоять и победить?

О театре на это время надо забыть. И выходец из рабочей семьи Беспалов идет работать на завод, изготавливающий военную технику. Освоив сложную профессию лечальщика, не выходя порою из цеха по двое-трое суток, Беспалов делал все возможное, чтобы своим трудом ускорить разгром ненавистного врага.

Отгремели последние залпы войны. И только теперь он считает себя вправе сдать пост солдата и рабочего и возвратиться в театр.

В 1945 году Евгений Васильевич пришел в театр юного зрителя, где трудится и сегодня. За эти годы сыграно большое количество ролей, создано множество разных человеческих характеров (и не только человеческих: ведь мы, артисты детского театра, изображаем на сцене и животных, и «леших», и деревья, и т. д.). Не все роли одинаково удавались Беспалову — были и радости побед, и горечь неудач. Но каждая репетиция, каждый спектакль для Беспалова—это кропотливая, с полной отдачей работа над мельчайшими деталями образа, это труд—труд вдохновенный, упорный.

У нас в коллективе Беспалова считают мастером эпизода. Эпизодические роли в его исполнении являются украшением многих постановок. А ведь эпизод в спектакле—дело очень сложное.

В эпизоде все предельно концентрируется, здесь важно раскрыть доминирующую черту характера. Очень мало сценического времени предоставлено в подобных ролях актеру, но Беспалов умеет оставить в памяти зрителя многое о судьбе своего героя, о его жизни.

Вспоминаются его острохарактерная работа — роль посла восточной страны в сказке «Двенадцать месяцев»; его непутевый учитель Кутейкин в «Недоросле»; озорной, заботливый кум Новак (сыгранный Беспаловым на сцене нашего театра более 300 раз!) в чешской сказке «Домик-пряник»; жуликоватый садовник Глеб Меркулыч в комедии Островского «Правда — хорошо, а счастье—лучше»; пунктуальный, напуганный революционными событиями в Сормове немец Краузе в драме «Иначе жить нельзя»...

Е. Беспалов—мастер внешнего рисунка роли. Используя чисто мимические средства, сам хороший рисовальщик, он умеет создавать точные, броские, выразительные гримы для своих героев. Так, удивительно точную маску изготовил он сам для роли обезьяны Джюп в спектакле «Таинственный остров». Кстати, на мой взгляд, это одна из интереснейших работ актера.

Страстный рыболов, человек влюбленный в природу и остро чувствующий ее, Евгений Васильевич в свободную минуту спешит к реке, в лес.

В этом — большая, сложная, интересная жизнь актера, гражданина.

Александр ПАЛЕЕС,
заслуженный артист
РСФСР.