

театр

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

Балет А. Хачатуряна «Гаянэ» в нашем театре оперы и балета стал дебютом сразу для трех исполнителей.

Роль Армена — главную мужскую партию балета — впервые исполнил совсем молодой солист театра Андрей Беспалов. В партиях Нуле и Карена, также впервые, выступили уже хорошо знакомые новосибирским любителям балета артисты Галина Пасынкова и Станислав Колесник.

Стихия радостного бытия, горячее дыхание молодой задронной жизни, в то же время женственный, грациозный, чисто национальный пластический рисунок оказались предельно близки исполнительской индивидуальности Г. Пасынковой. В своем невесомом танце, балерина, как казалось, вовсе не касалась земли. Но самое главное, пожалуй, то, что с первого спектакля балерина смогла уловить особое настроение, неповторимый колорит балета, возникающий в сплаве классической и национальной хореографии.

Уверенно и легко были выполнены Пасынковой и Колесником все сложные поддержки. Не помешало артистам справиться со своей нелегкой задачей и волнение, всегда сопутствующее дебютам и премьерам. Что ж, способность не выглядеть новичком даже на своем дебюте — привилегия зрелых опытных мастеров.

Третий дебютант — А. Беспалов — с самого начала спектакля обратил на себя внимание чистой линией классического танца, законченностью поз. Волевые, энергичные прыжки, вихревые вращения, стремительные остановки танцовщика обрели ту особую

полнозвучность, которая отлично выявляет красоту молодости, рисует характер смелый, добрый, обаятельный.

Быть может, не всегда хватало в герое Беспалова национального колорита. Но вряд ли этого можно было ждать от дебютанта, ведь глазная работа, работа над осмыслением и пластическим выражением внутреннего мира героя еще впереди.

Сейчас пока рано делать какие-то выводы и предполагать, в каком направлении будет развиваться дарование артиста. Если же судить по его последнему выступлению, то мне кажется, сегодня ему ближе герои сильные, волевые, целеустремленные, для которых понятия любовь, честь, свободолюбие — не пустой звук.

Говоря о Беспалове, нельзя не вспомнить еще одного недавнего дебюта этого танцовщика, принесшего ему заслуженный успех не только у зрителей, но и у коллег-артистов. Всего за четыре дня (срок почти неправдоподобный) артисту пришлось от начала до конца выучить роль Базиля в балете «Дон Кихот» — одну из виртуознейших партий классического репертуара. Это был настоящий экзамен — на мастерство, выносливость и мужество. И приятно, что экзамен этот был выдержан с честью.

Рассказывая о Беспалове, его партнерша по «Дон Кихоту» заслуженная артистка РСФСР Лариса Матюхина сказала:

— Андрей обладает каким-то природным даром партнерства. Мне кажется, что уже сейчас Андрей смог бы станцевать много ведущих партий в спектаклях, идущих на нашей сцене.

Пока выступления А. Беспалова — это смелая и интересная заявка на будущее. Каким оно окажется, во многом зависит от самого артиста. Но только ли от него?.. Конечно, можно только порадоваться, что одаренный, очень трудоспособный молодой танцовщик не остался незамеченным балетмейстерами. Два дебюта в один месяц могли бы стать большой творческой победой не только для начинающего солиста. Однако очевидными становятся и стрицательные стороны подобной работы с творческой молодежью.

Да, искусство балета хранит немало примеров, когда признание выдающихся мастеров начиналось с такого вот неожиданного дебюта, каким стал для Беспалова «Дон Кихот». Но вот не прошло и месяца, а артист вновь вынужден с нескольких репетиций выйти на сцену на этот раз в балете «Гаянэ». И вновь те же волнения за едва выученную, практически не готовую роль. А ведь молодые перспективные артисты особенно нуждаются в неторопликой, глубокой, вдумчивой работе, способствующей росту профессионального мастерства.

Итак, в театре оперы и балета состоялось несколько дебютов. Они еще раз доказали, что творческая мастерская новосибирского балета располагает сегодня многогранным высокопрофессиональным средним и старшим поколениями, многообещающей молодежью, неустанный труд, неуспокоенность, стремление к самосовершенствованию которых, при еще более вдумчивом и бережном отношении руководства балета, могут стать верным залогом завтрашних находок.

Е. ШТЕМПЕЛЬ.