



НАЧАЛО БИОГРАФИИ

В Новосибирском академическом театре продолжается традиционный мартовский фестиваль оперного и балетного искусства. В рамках его проходят творческие вечера-портреты ведущих солистов. Состоялись творческие отчеты заслуженного артиста РСФСР В. Урбановича и молодого артиста балета Андрея Беспалова.

А. Беспалов — выпускник Новосибирского хореографического училища по классу преподавателя А. Хмелева. Первые два года танцевал в кордебалете, перенимая опыт старших, наблюдая, накапливая силы. Затем появились небольшие эпизодические партии: Па-де-де и один из Друзей в «Лебедином озере», Гладиатор и Пастух в «Спартаке», Вакх в «Вальпургиевой ночи».

В 1980 году он получил первую большую роль — Хозе в «Кармен-сюите» Р. Щедрина. А вскоре ему доверили следующую главную партию — Антония в балете «Антонии и Клеопатра» Э. Ла-зареча.

Затем последовал стремительный взлет к исполнению целой серии сольных партий. Только в 1982 году он станцевал Базиля в «Дон-Кихоте» М. Минкуса, Армена в «Гайне» А. Хачатуряна, Макбета в одноименном балете К. Молчанова и Шахрияра в «Тысяче и одной ночи» Ф. Амирова.

Партию Шахрияра он танцевал и на гастролях в Москве. «...Вообще надо сказать, что на этих гастролях А. Беспалов и в роли Хозе и особенно в роли Шахрияра («Тысяча и одна ночь») заметно выделялся профессионализмом и художественным тактом», — писал по этому поводу журнал «Советский балет».

Партию Шахрияра Беспалов исполнил и на творческом вечере. В готовящейся балетной сказке «Конек-Горбунок» А. Беспалов репетирует партию Илана. А в планах — партия Даниила из «Каменного цветка» С. Прокофьева.

НА СПИСКЕ: А. Беспалов — Шахрияр в балете «Тысяча и одна ночь»; Нурида — Т. Касаткина.