

Вырезка из газеты **ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**

от

26 ЯНВ 40

Москва

Газета №

Памяти Э. М. Бескина

Продолжительная тяжелая болезнь вырвала из наших рядов Эммануила Мартыновича Бескина.

Э. Бескин всем своим талантом служил искусству. Ему принадлежат интересные монографии об А. И. Южине, М. Н. Ермоловой, о Б. С. Борисове. Последней его работой была большая статья для сборника о Художественном театре, посвященная творчеству В. И. Качалова.

Но Э. М. Бескин не был только театроведом-исследователем. Он был темпераментным писателем-публицистом.

Любовь к театру и недюжинные организационные способности — все это дало сделать имя Э. М. Бескина авторитет-

ным в театре и в театральной журналистике.

Редактор-издатель в дореволюционные годы «Театральной газеты», он в советскую эпоху был желанным и влиятельным сотрудником во всех передовых органах театральной печати.

Он вошел в советскую литературу, как неустанный борец за высокую советскую драматургию и театр.

Советские писатели не забудут Э. М. Бескина — борца за коммунистическую культуру.

**ПРЕЗИДИУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР
КОМИССИЯ ПО ДРАМАТУРГИИ,
ТЕАТРУ И КИНО при ССП**

□ □ □

Тяжелая и длительная болезнь вырвала из рядов советской театральной критики Эммануила Мартыновича Бескина.

Покойный принадлежал к поколению русской интеллигенции, чье мирозерцание формировалось на рубеже двух столетий — в годы Толстого, Чехова, М. Горького. Их влияния сообщили талантливому юноше надежную закалку против всех опасностей, подстерегавших русского интеллигента в будущем. Э. М. Бескин не склонил головы перед реакцией после 1905 года. В 1917 г. он одним из первых театральных деятелей увидел в советской власти осуществление передовой мечты лучших русских интеллигентов.

Человек большой и глубокой культуры, писатель с разносторонней художественной эрудицией и огромным театроведческим опытом, Э. М. Бескин стал одним из первых советских критиков. Его яркая и характерная для первых лет советского театроведения книга «Художественная поллитграмота» была очень популярна. Э. М. Бескин начал работу по истории русского театра, оборвавшуюся, к сожалению, после первого тома. Ему принадлежат содержательные монографии о А. И. Южи-

не, М. Н. Ермоловой, Б. С. Борисове... Последней его работой в этом жанре была большая статья для сборника о Художественном театре, посвященная творчеству В. И. Качалова.

Но Э. М. Бескин не был театроведом «академической» складки. Это был живой участник боев каждого театрального дня, журналист в лучшем смысле этого слова. Его имя советская театральная общественность будет помнить как имя неустанного борца за советскую драматургию, за советского актера, за советский театр.

Советская театральная критика и советское театроведение не забудут одного из своих зачинателей, непартийного большевика Э. М. Бескина, красиво и плодотворно сочетавшего в своей работе лучшие традиции старой передовой интеллигенции с борьбой за дело рабочего класса, за коммунистическую культуру.

**И. АЛЬТМАН, В. БЛЮМ, А. ГУРВИЧ,
М. ГУС, В. ГОЛУБОВ, С. ДРЕЙДЕН,
С. ДУРЫЛИН, М. ЗАГОРСКИЙ, В. ЗА-
ЛЕСКИЙ, Ю. КАЛАШНИКОВ, М. ЛЕ-
ВИДОВ, С. МАРГОЛИН, А. МАЦКИН,
Д. ТАЛЬНИКОВ, В. ЭРМАНС,
Ю. ЮЗОВСКИЙ, С. ЦЫМБАЛ.**