

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

29.7.40

Москва

Газета №

Памяти

Э. М. Бескина

Сидя на галлерее Вилепского театра К. Н. Незлобина, гимназист Бескин узнал и полюбил театр. Точнее — влюбился в театр. Влюбился в его лицедеев, в актрису В. Ф. Комиссаржевскую, которая в тот сезон служила у Незлобина...

Любовь эта, окрепнув с годами, не ослабевала до самого конца жизни Э. М. Бескина.

Последние два года Э. М. Бескин был тяжело болен. Иногда болезнь «отпускала», и он сейчас же брался за перо, говорил и думал о театре.

Блестящий критик и публицист, историк театра, педагог и общественный деятель, Э. М. Бескин принадлежал к числу тех представителей старой художественной интеллигенции, которые вошли в революцию в первые же дни Октября.

Темпераментные, умные, четкие, ценные для артистов рецензии Э. М. Бескина читались всегда в театрах с особым вниманием и интересом.

Все качества Бескина-критика были свойственны и Бескину-редактору.

...В Камергерском переулке, против Художественного театра, во дворе, во флигеле помещалась редакция еженедельного журнала «Театральная газета». Душой, редактором, секретарем, переводчиком, заграничным отделом и рецензентом этого журнала был Э. М. Бескин. Хотя на обложке журнала было напечатано, что редакция открыта тогда-то, а редактор принимает в такие-то дни и часы, Э. М. Бескина можно было застать в редакции в любое время дня и ночи. То он читал иностранные газеты и на ходу переводил интересные заметки то сидел над грудой гранок, то писал рецензию для «Раннего утра» или статью в им же редактируемую «понеделничную» газету, то, отложив в сторону все дела, беседовал с зашедшим «на огонек» провинциальным лицедеем. «Театр — это актер», — убежденно, горячо и настойчиво повторял Э. М. Бескин.

...1926 год. Огромный Дворец труда на Солянке. Бесконечные коридоры, сотни комнат. В одной из них, в полуподвальном этаже, помещалась редакция журнала «Рабис», органа профсоюза работников искусств. И снова Э. М. Бескин, принимавший ближайшее участие в редактировании журнала, часами сидел над гранками, рукописями и письмами читателей, писал свои статьи, правил чужие и беседовал с работниками искусств, заходящими в редакцию: «Театр — это актер».

В 1917 — 18 гг. Э. М. Бескин был художественным руководителем нового московского драматического театра, дышал воздухом кулис, холщевых небес и «подвесных» рощ и полей. Это был Большой Дмитровский театр. Имя Бескина привлекло в молодой театр талантливых артистов — Мартынову, Азагарову, Кречетову, Чарина, Борисова, Кригера, Чинарова и др. Э. М. Бескин читал новые пьесы, с увлечением сидел на репетициях, ставил спектакли («Дети Ванюшина», «Материнское благословение» и др.), советовал, указывал, учил, создавал театр больших страстей и сильных чувств. Театр актера.

Э. М. Бескин писал темпераментно, быстро и много. Его статьи и рецензии в огромном количестве разбросаны по газетам и журналам за последние 40 лет, начиная от «Киевской мысли» (рецензии с соловцовском театре) и кончая рецензиями и статьями в советских газетах. При жизни Э. М. Бескин все собирался «найти время» отобрать наиболее ценные свои критические произведения и выпустить их отдельным изданием. Но времени так и не нашлось. Сейчас эту нужную работу должны осуществить секция критиков Всероссийского театрального общества и издательство «Искусство».

ВИКТОР ЭРМАНС