



ПЕВЕЦ КРАСОТЫ

обкоме ВЛКСМ, всегда думал о музыке, самостоятельно освоил музыкальную грамоту.

Наконец, осуществилась его мечта. Он проходит подготовительные курсы, затем поступает в Саратовскую консерваторию. Здесь Мурат учится вокалу, хорошему дирижированию, одновременно посещает практический курс композиции по классу композитора М. Симаханского.

Незаметно пролетели студенческие годы, и М. Бесиджев, успешно окончив консерваторию, возвратился в родную Адыгею. Он становится музыкальным редактором областного радиокомитета, часто ездит по аулам, собирает народные песни и мелодии, создает произведения на слова адыгейских поэтов, всецело отдаваясь музыке. Его песни приобретают крылья, становятся популярными. Звучат они в нашей области и крае, передаются Всесоюзным радио, исполняются как профессиональными, так и самодеятельными коллективами.

— Самым крупным своим сочинением я считаю поэму «Земля отцов» на слова К. Жанэ, И. Машбаша и А. Гадагaglia, — рассказывает Мурат Бесиджев. — Она написана для хора, солистов, чтения и оркестра. В ней я стремился выразить показать историю адыгейского народа, его путь к сегодняшним дням.

Композитор творчески подходит к богатейшим народным мелодиям, преломляет их в своем творчестве, создавая крупные произведения. Палитра М. Бесиджева широка и разнообразна. Его творческий диапазон — от детских песен до больших музыкальных полотен.

В радиовечерах, проведенных в аулах Уляп и Джамбечий, впервые М. Бесиджев выступил как исполнитель своих произведений. Труженикам понравились его новые песни: «Моя мать желает такую невестку», «Как ты», «Песня об ауле Джамбечий».

У Бесиджева разнообразные по характеру и жанрам произведения. Пишет он патриотические песни о Родине, Ленине, партии; лирические — «Мой май», «Моя любовь», «Ты не спи весенними ночами»; шуточные — «Шевелись-ка, паренек», «Моя мать желает такого зятя»; детские — «Марш октябрят», «Большой я или маленький?» и другие. И, конечно, крупные полотна. У него есть значительные хоровые произведения, которые еще нигде не звучали.

Сейчас композитор работает над новыми песнями на слова И. Машбаша, К. Жанэ, К. Кулиева, Р. Нехай.

— Приближается знаменательная дата в жизни нашего народа и партии — столетие со дня рождения Ильича, — говорит композитор. — Серьезно готовлюсь к юбилею вождя. Хочу, чтобы произведения о Ленине прозвучали свежо и вдохновенно. Планы у меня большие. Готовлю к печати первый сборник своих песен.

Мурат Бесиджев выполняет и большую общественную работу: возглавляет областную секцию композиторов. Он полон творческих сил и замыслов. Много удач тебе, певец любви и красоты!

Б. ХАЧЕМИЗОВ.

В Краснодаре проходила Неделя адыгейской литературы и искусства. Было это накануне пятидесятилетия Советской власти.

...Краевой театр драмы имени Горького переполнен. Все с нетерпением ждут начала заключительного концерта адыгейских артистов. И вот открывается занавес. Зрители видят панораму Кавказских гор, у подножия которых узкой полоской на сотни километров протянулась Адыгея, древняя земля нартов.

На переднем крае сцены расположен любительский симфонический оркестр. Тихо, плавно начинается петь мужской хор. Затем широко и раздольно звучит вокализ солистки. Тут же вступает женский хор:

**Вот и серый туман
Плотно жмется к полям...**

Зрителю чудятся голоса птиц, журчание рек, солнечные блики, только что нежно коснувшиеся земли. Перед ним встают аулы, окутанные густым туманом, непотерянная картина пробуждения утра родной Отчизны. Чудесные гаммы волшебного мира музыки...

В тот осенний вечер звучала первая адыгейская кантата композитора Мурата Бесиджева, написанная на слова Киримизе Жанэ и Мурбека Хутыза. Кантата явилась крупным событием музыкальной культуры Адыгеи. Состоит она из трех частей: «Утро», «Край любимый», «Наша партия». лейтмотив первой — безмерная любовь человека труда к красоте родимой земли.

Интересно композитор построил вторую часть произведения: вопросы солиста и ответы хора. Воспеваются Адыгея, ее трудовые будни. Этой цели подчинена и музыкальная канва, способствующая еще большему раскрытию патристического начала всей части.

Поэтические строки, рассказывающие о настоящем и будущем Адыгеи, звучат с особой силой:

**Адыгея любимая,
Край изобилия!
Ты расправила
Орлиные крылья.**

В третьей, заключительной части поется о величии дел партии Ленина. И здесь М. Бесиджев находит нужные краски, интонации. Музыка торжественна, но в то же время нежна и мелодична. Она вызывает у людей гордость за родную партию.

Краснодарцы тепло аплодировали удаче композитора, вызвали его на сцену. Нетрудно было понять его внутреннее состояние. Он, простой парень из адыгейского аула Джамбечий, видимо, мысленно прошелся по прожитым годам. Их не так и много: 35.

Мурат Бесиджев с детства мечтал о большом искусстве. Еще в школе был участником художественной самодеятельности, внимательно прислушивался к народным мелодиям. Пост. сочинял мелодии. Учился в пединституте, работая в