АДЫГЕЙ

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании Краснодарской композиторской организации состоялось знакомство с вокально-хоровыми сочинениями Мурата Бесиджева. Послушать молодого адыгейского композитора пришли и известные мастера, и начинающая молодежь.

Сильное впечатление произвела лирико-патриотическая песня Мурата

Бесиджева «Река» (слова К. Жанэ), рисующая образ молодого адыгейца наших дней, устремленного, подобно быстрому потоку горной реки, вперед, к манящим далям новой светлой жизни. Его любовь к родному краю, юношеское кипение сил раскрываются в бодром, мажорном тоне, свежо, оптимистично. В голосе певца и сопровождении

инструментального ансамбля слышится естественное слияние отдельных национальных элементов мелодики, ритмики с гармоническим колоритом советских молодежных песен.

Привлекает внимание «Свадебная песня» (слова И. Машбаша), где достаточно образно нарисована картина адыгейской свадьбы с ее кавказской динамикой, темпераментностью, умением веселиться, петь, играть от всей души:

Рвется гармонь
из ладоней,
Из широких ладоней,
Тесно в ауле сегодня
гармони.

Запомнились ладовые, тембровые находки этой песни, красочное сопоставление женской и мужской хоровых групп.

Борьбе за мир, гневному осуждению захватнических войн посвящена песня-баллада «Синяя птица» (слова И. Машбаша), призывающая народы земли покончить навсегда с тем, что мешает их счастью, свободе, дружбе:

Еще так много на планете бед
И в чьих-то окнах не погаснет свет,
И чей-то сын, расстрелянный,
лежит.
А шар земной по-прежнему кружит.
Героическое начало

баллады подчеркивается четкой, упругой ритмикой марша и волевым характером речитативных фраз.

Небезынтересна лирико-эстрадная песня «Аслижан», в которой чувство влюбленной девушки передается на светлом звуковом фоне женского вокального ансамбля. Здесь автор, по-видимому, нащупывает пути к созданию адыгейской эстрадной песни. Дело это очень нужное и в то же время сложное, требующее от композитора не только знания современной эстрадной музыки, владения техникой ее письма, но и наблюдения той золотой середины, при которой национальное не потеряет свои при-

родные художественные качества. К сожалению, эта золотая середина была несколько утрачена Бесиджевым в песнях «Звездный вечер», «Мой май», «Соловей», «Улицы», «Песня о Майкопе», где народное, национальное и эстрадное не слилось воедино, а смешалось меж собой и оставило смутное, неясное представление об услышанном.

Не повезло композитору и с крупной формой. Его трехчастной кантате «Адыгея моя» при наличии отдельных выразительных мест не хватает стройности цельного, драматургического един-

ства частей. Фрагментарное построение кантаты, ее структурная незрелость, рыхлость объясняются тем, что композитор еще не овладел в должной мере навыками развития тематического материала вокальных циклических форм. Здесь надо шире, смелее использовать приемы полифонической разработки музыкальных тем, обогащая их разнообразием ладо-гармонического языка, метрики, ритмики, тембровых красок как в хоровом, так и в инструментальном звучании.

Доброго пути, Мурат!

А. СЛЕПОВ,
музыковед.