

# СОЛО ДЛЯ ДУЭТА

Позавчера артисты «Москонцерта» дипломанты телевизионного конкурса «С песней по жизни» Галина Беседина и Сергей Тараненко приступили к записи диска «гиганта», который планируется выпустить в свет к 60-летию Ленинского комсомола.



"Музск. комсомолец" 1978, 25 марта

ОНА ОКОНЧИЛА музыкальное училище в Ленинграде, гитарные курсы при Министерстве культуры и студию МХАТа. Он — Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Встретились в «Москонцерте» в одной программе. Он руководил вокально-инструментальным ансамблем «Московские ребята», она готовила музыкально-литературные композиции.

Когда появились песни из «Иронии судьбы», они очень понравились обоим.

**Галина:** Первое, что мы попробовали спеть — «Мне нравится...». С ансамблем.

**Сергей:** Четкий ритм «забил» теплую искреннюю нюансировку песни. Мы сразу же отказались от такого варианта исполнения. Галя взяла гитару, а я сел за рояль.

**Галина:** Вскоре отправились к Таривердиеву показывать сделанное. Ему понравилось, и он предложил нам поработать вместе. Полгода совместных занятий, и мы готовы были выйти на публику.

— Сомнений, что стиль исполнения выбран единственно правильный, уже не оставалось?

**Сергей:** Мы сделали еще одну попытку услышать песню в новом звучании — стали репетировать с оркестром.

**Галина:** Но тут вернулся из командировки Микаэл Леонович, послушал и сказал — не нужно, пойте как обычно.

**Сергей:** Наставничество возможно не только на производстве.

— А чем вас привлекло творчество Таривердиева?

**Сергей:** Нам кажется, что прав Микаэл Леонович, говоря: песня для молодого человека — это дверь в настоящую музыку. Только через нее он может прийти к пониманию Баха, Моцарта, Бетховена.

**Галина:** Таривердиев пишет музыку на стихи сложные, не укладывающиеся в обычные песенные рамки. Для них ему пришлось изобретать особый музыкальный язык.

**Сергей:** Если б не он, неизвестно, что было бы с нами сейчас. Возможно, мы пели бы те же песни под оркестр, ансамбль ровными «металлическими» голосами.

**Галина:** Исчезли бы те краски, новизна, которые нам удалось найти в полузабытых старых песнях. Пострадала бы глубина раскрытия смыслового содержания многих произведений.

— Как помогает вам то, что вы двое?

**Сергей:** Дуэт имеет возможность расставлять в песне новые, иногда неожиданные, смысловые акценты. «Электрощум» нас не глушит. Мы можем и вздохнуть, и петь шепотом, отметить все музыкальные и поэтические тонкости композиций.

**Галина:** Экспрессия до-

стигается не за счет силы голоса. Главное для нас дать понять смысл стихов, переложенных на музыку, передать волнение и радость, искренность и загадочность поэзии.

— Вас устраивает, наоборот, не всякая песня?

**Сергей:** Да, но и не всякого композитора устраивает наша подача его сочинения. Бывали случаи, когда приходилось отказываться от песни, потому что автор не ожидал нарушения традиций. Ведь это не опасно, когда песня звучит привычно — ритмично и громко, а когда иначе...

**Галина:** Нам пришлось пойти на некоторый риск. Даже друзья говорили, что наш, почти камерный, жанр, вряд ли может существовать на эстраде.

**Сергей:** Дело в том, что зрителям все же необходимо особый настрой. Поэтому выступать в сборной программе после клоунады, например, нам достаточно сложно.

— Телезрители знакомы с вашим циклом «Мы с тобой, товарищ» на стихи Светлова. Может быть, вы готовите сейчас новую большую композицию?

**Сергей:** Мы закончили работу над новым циклом и уже показывали его в студенческих аудиториях. Называется он «Война и любовь», стихи Хемингуэя из романа «Прощай, оружие!» в переводе А. Вознесенского.

— А сами для себя вы пробовали когда-нибудь написать песню?

**Галина:** Да, и не одну, но пока не рискуем петь их «при народе».

— Как вы решили включить в репертуар «Песню о тревожной молодости», «Наш паровоз»?

**Галина:** Эти песни вечны: ведь в них раскрываются чувства молодых людей, впервые увидевших совершенно новый мир. Они объединяют нас, принадлежат всем нам в одинаковой мере, потому что напоминают, до чего же схожи судьбы наших отцов и дедов.

**Сергей:** Песня чего-то стоит лишь тогда, когда рождает в слушателе гражданское чувство и тягу к прекрасному.

**Галина:** Каждый из нас несет ответственность за интересы, запросы нашей аудитории, потому что доля участия артиста в воспитании ее вкуса довольно велика.

— Вас всегда понимают?

**Галина:** Мы знаем, что такое овация.

**Сергей:** Но бывает и так, что ее не бывает.

**Галина:** Сорвать аплодисменты за задорный «хит» довольно просто. Но иногда нужно иметь мужество не нравиться публике. Ради нее же самой.