

ПУТЬ на эстраду проторен, но всякий раз неисповедим.

Да, она мечтала стать артисткой. Что в этом особенного — тысячи девочек мечтают о сцене! Но потом бывает достаточно одной ночи слез, чтобы сказать предвкусшаемой славе: прощай!

Ее родители — музыканты. И она стала учиться «по классу фортепьяно». Потом полюбила гитару. И уже не расставалась с ней, во всяком случае дома. Да и затем в Школе-студии МХАТа — посчастливилось: поступила, признали талантливой. Корифеи МХАТа относились к ее увлечению одобрительно: драматической актрисе только на пользу умение петь, подыгрывая себе на каком-нибудь инструменте. В учебных спектаклях она играла классические роли. Полюбила Достоевского, Есенина, Пастернака...

На профессиональную театральную сцену так ни разу и не вышла.

Стала артисткой эстрады. Эстрадной певицей.

Выходит, все-таки прощай — любовь к большой литературе? К мхатовской классической школе актерского перевоплощения? Ко всему серьезному, что составляло уже суть натуры, характера, жизни?

Уверен: если бы это расставание произошло, мы не узнали бы и не полюбили искусство Галины Бесединой — лауреата международных конкурсов эстрадной песни.

Часто говорят: театр — это трибуна. И актеры выходят на театральные подмостки, чтобы вести со зрителем диалог. О серьезном. О жизни. Но ни разу не слышал я и не читал, что артист эстрады тоже выходит на сцену, как на трибуну, чтобы вести со зрителем диалог о серьезном. О жизни.

А ведь появилась, существует у нас серьезная эстрада. Не развлекающая, а зовущая к размышлению. Побуждающая не расхожие, а высокие эмоции и не тривиальные, а высокие мысли. И есть на эстраде рыцари серьезного эстрадного жанра. Их немного — рыцарей всегда немного. Среди этих немногих — композиторов, поэтов, певцов — Галина Беседина.

Мы узнали ее, запомнили в прекрасном дуэте Галина Беседина — Сергей Тараненко. Они не пели про любовь при луне и что в жизни раз бывает восемнадцать лет. С каким-то удивительным тактом и скромностью, сдержанным, запрятанным, но угадываемым мужеством звучали с эстрады и телеэкрана положенные на мелодии Микаэла Таривердиева стихи Михаила Светлова о Гренаде, поэтические строки Эрнеста Хемингуэя о войне и любви, знаменитая пахмутовская «Как молоды мы были»...

Песни эти, не рассчитанные на последующее — уже наше, домашнее — исполнение в веселых или грустных застольных компаниях, казалось, должны были не запомниться, а единожды вострепнув наши сердца, уйти, умолкнуть. Но они звучали — в нас, вновь и вновь побуждая осмыслить фразу, образ.

Разумеется, «виной» тому — умная, высокая поэзия. И мелодии, помогающие прозвучать прекрасным словам в их полную силу. Но ведь и от исполнителей очень многое зависело: не притупить, не исказить высокую поэзию расхожими эмоциями, передать нам свою взволнованность, свое святое отношение к умному поэтическому слову.

Сейчас Галина Беседина выступает с новой программой. Это не просто цикл новых песен — это в полном смысле слова программа. Она выходит на эстраду, как на трибуну, чтобы повести диалог со зрителем, вместе с ним поразмышлять о серьезном — о добре к друзьям и любимым, об умении прощать и не прощать, о верности идеям и людям. О мужестве мечтать, надеяться, идти вперед.

Талант и школа драматической актрисы позволяют Бесединой мастерски перемежать стихи и песни, слова и мелодии. Вот она напоминает зрителю строки Б. Ахмадулиной «Да будем мы к друзьям своим пристрастны и будем думать, что они прекрасны». И как продолжение темы, звучит стихотворение Цветаевой, уже ставшее песней: «Мне нравится, что вы больны не мной». Короткая строка о любви, написанная японским поэтом еще в

восьмом веке, не случайно оказывается как бы эпиграфом к сонету Шекспира «Люблю, люблю, с надеждой говорю об этом». Все, что искренне сказано о человеке, не имеет срока давности, все это из одной чаши — по имени жизнь.

Мечта о будущем и память о минувшем тоже неразрывны — напоминает своему зрителю и слушателю Галина Беседина. И вновь напоминание это лишено дидактики, нравоучения. Она просто объединяет две песни — на слова Булата Окуджавы «Сережка с Малой Бронной» и на стихи Григория Поженяна «Мне хотелось бы...» Ведь это и погибшему на войне Сережке хотелось бы, чтобы мама жила подольше, сын смотрел на солнце, руки друга не тянулись бы вверх от страха и моря никогда не мелели...

Поэзия Шекспира и Пастернака, Вознесенского и Лорки, мелодии Таривердиева, песни гражданской

ИМЯ НА ЭСТРАДЕ

ГАЛИНА БЕСЕДИНА



и Великой Отечественной войн — все это не смешано в программе Галины Бесединой. Это не случайный калейдоскоп, а четкое, продуманное объединение настоящей поэзии и настоящей музыки, в которых запечатлелись высокие духовные порывы человека, его лучшие мысли и мечты. Новая программа Галины Бесединой — урок очищения души.

Партнер Галины Бесединой в ее новой программе — гитарист Владимир Соколов. Музыкант-виртуоз. Его владение инструментом просто поражает. Но только ли? Соколов сделал собственные аранжировки таких песен, как «Полюшко-поле», «Эх, дороги», придав знакомым мелодиям более современные ритмы. Он также автор нескольких песен, которые исполняет Галина Беседина. Я назвал Соколова партнером — это не совсем точно. Родился новый эстрадный дуэт. И он уже с успехом выступил в Париже на фестивале советской музыки, гастролировал в ГДР и Чехословакии.

У артистов эстрады — «цыганская жизнь»: сегодня — выступление в огромном столичном концертном зале, а завтра — скромная сцена совхозного клуба, а то и просто наскоро сколоченный помост где-нибудь на буровой. Я спросил Галину Беседину, не рискует ли она, выступая со своей сложной программой в деревенском клубе, а, может быть, меняет в этом случае репертуар, облегчает его? Ответом было: «Никогда! И риска тоже нет! Зритель сегодня не делится на сельского и городского, тяга к подлинному, высокому искусству географических или иных границ не имеет».

Через несколько дней после этого разговора я слушал и смотрел выступление Галины Бесединой и Владимира Соколова перед строителями Смоленской атомной станции. Почти полтора часа длилось их сольное выступление. Зал был полон. Зал напряженно молчал, стеснялся прервать артистов аплодисментами. Их проводили криками «Браво!».

Галина Беседина не стала драматической артисткой. Но она выходит на эстраду, как на трибуну. Она и на эстраде завоевала себе это право.

Ю. СКВОРЦОВ.

Фото В. ЛЕОНОВА.