



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЗЕЛЕННЫЕ ЦВЕТЫ

— В ритме современной жизни, в суете, в суете мы часто забываем подумать о себе, о вечных вопросах, на которые предстоит искать ответы каждому новому поколению. — так к своим слушателям-друзьям обратилась Галина Беседина. К тем, кто ждал этого концерта, ждал встречи с любимой исполнительницей эстрадных песен, ставшей в 1976 году лауреатом международного конкурса в Сопоте.

Певица, напоминающая своим нарядом, манерой держаться — девушку тех времен, когда носили длинные, отделанные кружевами платья, предлагает слушателям: давайте отвлечемся от конвейерно-заданного ритма индустриальных городов и поговорим о сокровенном.

И полились знаменитые романсы о чистых, возвышенных человеческих чувствах «Утро туманное, утро седое», «На заре ты ее не буди»... Этими романсами певица напоминает слушателю о том, что ведь и ему хорошо знакомы эти чувства, только нужно «остановиться на полдороге, подумать просто о себе» и вдруг понять, что «со мною вот что происходит...»

Упоительно льется песня. Галина Беседина обладает богатыми вокальными данными. К тому же артистичность, задушевность исполнения.

Условно исполнителей современной эстрадной песни можно разделить на две категории. Это те, кто обладает мощным голосом, и те, кто под гитару ведет «задушевный разговор». Галина Беседина после долгих творческих поисков выбрала именно эту манеру исполнения.

Непременный атрибут барда — гитара, которая воспринимается как одушевленное су-

щество, потому что она — своеобразный символ задушевности, лирики, поэзии. С высоким профессиональным мастерством исполнил Владимир Соколов вариации на тему «Полюшко-поле» и на поэтические мотивы Гарсиа Лорки. Оригинально, современно прозвучала песня, написанная им, на стихи Роберта Бернса, творчество которого последнее время тоже приобрело среди композиторов-песенников особую популярность.

При всей направленности тематики концерта, репертуар певицы разнообразен: это и романсы, песни военных лет, и на стихи современных поэтов, и песни мастеров зарубежной эстрады. Но все они подобраны так, что утверждают основную мысль выступления Галины Бесединой: во все времена люди стремились к высоким идеалам, к красоте.

— У Николая Рубцова есть стихи о зеленых цветах, — обращается певица к зрителям. — Зеленые цветы не растут на земле, а человек тоскует о невиданном, но почему-то очень дорогом.

— Оказывается, зеленые цветы существуют. Когда я принимала участие в концерте по заявкам космонавтов, Алексей Леонов сказал, что цветы, выращенные в космосе, — зеленые. Надо просто уметь мечтать и тогда — сбывается.

Галина Беседина учит не бояться мечты, не бояться заглянуть в глубины своей души и увидеть в себе дивные цветы добрых чувств.

Р. АНЧЕНКО.

На снимке: в Ялтинском театре А. П. Чехова «Песню о зеленых цветах» исполняет Галина Беседина, аккомпанирует Владимир Соколов.

Фото Н. БЕЛИКОВА.