

ПОЕТ ГАЛИНА БЕСЕДИНА

ПЯТНИЦА, 21 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 23.40;
ТО-3—19.35; ТО-1—14.50



Учась в музыкальном училище в Ленинграде, Галина Беседина не расставалась с гитарой, хотя основным инструментом ее будущей профессии было фортепиано. Не расставалась с гитарой и потом, в школе-студии МХАТа. Ее педагоги А. К. Тарасова и В. О. Топорков только приветствовали эту любовь.

Но гитара привела ее не на сцену, а на эстраду. Появился и другой наставник — композитор Микаэл Таривердиев. Он не только приоткрыл тайны мастерства, но и воспитал в молодой певице исполнительскую культуру.

Беседина пела одна, пела в дуэте. Восемь лет назад она получила сразу два лауреатских звания — в Гаване на XI Всемирном, а затем в Сопоте.

О чем поет Галина Беседина? О времени, о жизни, о любви? Да, конечно. Песенная лирика, окрашенная светлыми цветами романтической радуги? Тоже верно.

И все же. Ее репертуар — это прежде всего камерная лири-

ка, песни, близкие к романсам. Это песни-монологи, песни-размышления.

Поиски в редком и очень трудном жанре — камерной эстраде... Поиски, которые привели к созданию своеобразного дуэта — сегодня вместе с певицей на эстраду выходит и талантливый гитарист Владимир Соколов.

И когда вы будете слушать этот дуэт, вам, очевидно, покажется, что голос певицы словно сливается с ажурным переплетением тончайших звуков. Это их диалог, их переживания, их жизнь...

Ан. АБРАМОВ

* * *

В передаче «Поет Галина Беседина» прозвучат песни М. Таривердиева, З. Конечного, В. Соколова на стихи Ф. Гарсия Лорки, Ю. Тувима, Е. Евтушенко, Г. Поженяна. Галина Беседина исполнит также романс В. Абазы на стихи И. С. Тургенева «Утро туманное».

Фото А. Левина

говори и похвалит Мажу

1986, 17-18 апр.