

Сны и явь Валерии Бесединой

Имя молодого композитора Валерии Бесединой с конца 1980-х годов уже было хорошо известно в музыкальных кругах. Но театральная и прежде всего балетная публика открыла это имя семь лет назад после успешной премьеры балета "Суламифь" в постановке Дмитрия Брянцева в Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Спустя несколько лет появилась вторая совместная работа балетмейстера и композитора – веселый хореографический спектакль для детей "Цирк приехал".

Но сочинение балетной музыки – только лишь одно из направлений многообразной деятельности композитора. На ее творческом вечере, прошедшем в Культурном центре Украины в Москве (поскольку Валерия – уроженка Львова), Беседина представила "Гуцульский триптих" на народные тексты Буковины и Гуцульщины для меццо-сопрано (певица Ольга Шалкина), баллады из музыкальной драмы на стихи Марины Цветаевой "Лебединый стан" и новеллу "Дон Жуан" (в исполнении композитора и ведущего солиста оперы Екатеринбургского театра Максима Палия), фрагменты мюзикла "Свободная клетка" на стихи В.Стольниковца, которые исполнили сама композитор и артист Московского драматического театра имени М.Ермоловой Николай Токарев, а также "Блюз" для виолончели (Денис Шаповалов) и фортепиано (Александр Вершинин). А еще Беседина, покоряя зрителей своим уникальным даром, бесстрашно и вдохновенно импровизировала на стихи, предложенные ей публикой в антракте, выбрав стихотворение присутствовавшей в зале Ларисы Васильевой. К сожалению, на небольшой сцене Культурного центра Украины не могли быть показаны фрагменты из балета Бесединой – Брянцева "Суламифь" – об этом замечательном спектакле на библейский сюжет напомнили видеоролик и выступление великолепного исполнителя партии Царя Соломона Владимира Кириллова, рассказавшего о своем восприятии музыки Бесединой.

Но главным событием своеобразного "творческого отчета" композитора стала премьера двух контрастных по настроению и лексике хореографических номеров, специально сочиненных к этому вечеру. Учась еще на втором курсе консерватории, Валерия Беседина увидела во сне свой будущий балет



В. Беседина

"Гойя". И тогда же, в студенческие годы, уже написала музыку к балету по мотивам знаменитого цикла офортов "Капричос". Но 19 лет партитура оставалась невоплощенной. И вот, недавно услышав только несколько фрагментов "Гойи", балетмейстер Ирина Лазарева в невероятно короткие сроки поставила удивительно лиричное, окрашенное в трагические тона "Адажио" (его проникновенно исполнили молодые артисты Большого театра – необычайно выразительная, женственная Татьяна Лазарева и стильный, экспрессивный Павел Дмитриченко) и эффектный хореографический номер "Плач гитары", темпераментно станцованный на каблуках Аделью Исхаковой и Владимиром Гончаровым, представшими здесь истинными испанцами, чья страсть лишь едва обозначена в пластике, но не выплескивается наружу. Эти два фрагмента, талантливо сочиненных Ириной Лазаревой на мелодически-образную, насыщенную драматизмом музыку Бесединой, воспринимались яркими эскизами к будущему спектаклю, рождение которого теперь обязательно должно состояться, раз балетмейстер и композитор не только нашли, но и так поразительно поняли, почувствовали друг друга. Наверное, надежда (начавшая наконец-то обретать реальные очертания) на долгожданное воплощение балета "Гойя" стала главным итогом творческого вечера Валерии Бесединой, чьи сны порой становятся явью...

Ксения МИХАЙЛОВА
Фото Елены ФETISOBOY

Культура. - 2004. - 11-10 марта. - с. 13