

ПЕСНЕ ОТКРЫТЫ СЕРДЦА

Виктору Беседину определенно везет в жизни. Он кончил лучшую в стране Московскую консерваторию. Он успешно выступил в нескольких зарубежных гастроллях. Он пел космонавтам, целинникам Казахстана. И когда, наконец, артистическая судьба забросила его в Сибирь, он узнал ее сразу, без погодных репетиций. В заполярном Норильске лицо Виктора обжигал колючий ветер, а когда он вышел с самолета в Кызыле, то сразу захлебнулся знойным ветром юга. Но самое главное, в чем всегда везет Виктору, — это в симпатиях слушателей. И не случайно.

Певец исполняет много произведений самых различных авторов, настолько различных, что в ходе концерта ему приходится вживаться в самые различные образы. Здесь и окрашенная мягкой лирикой песня А. Пахмутовой «Девчонки танцуют на палубе», и темпераментная испанская «Кармэ», и маршеобразная «Было такое, было», посвященная подвигу целинников, и шуточная словацкая народная песня «Мариша», которую Виктор исполнял в честь жены космонавта-4 Марины Попович, и многие другие.

Перечислять все — значит утомить внимание читателей и ослабить интерес потенциальных слушателей. Но на некоторых песнях хочется коротко остановиться, хотя бы для того, чтобы дать певцу несколько дружеских советов относительно репертуара и исполнения. Скажем прямо, не все песни удаются Виктору Беседину. Некоторые из них он включил в программу своего концерта, видимо, по причине их популярности в народе или известности авторов, не учитывая своих наклонностей. И потому так маловыразительно прозвучали песни С. Туликова «Все к лицу тебе идет», А. Аверкина «Зеленая фуражка», А. Островского «Слов не надо», О. Фельцмана «Дублеры».

И наоборот — горячие симпатии зрителей вызвали песни из кинофильмов «Там, где кончается асфальт», «Путь к причалу», Э. Колмановского «Бирюсинка», О. Фельцмана «Венок Дуная». Эти симпатии — не только результат популярности названных музыкальных произведений, но главным образом — искренности певца. Песни подобного рода — очень эмоциональные, наполненные раздумьем о жизни, наконец, безукоризненно музыкальные, требующие высокой певческой культуры и немножечко личного «я» — больше идут Виктору Беседину. Он и исполняет их свободно, на полном дыхании, используя все возможности своего приятного голоса.

Мы уже упоминали, что певец много гастролит. Хотелось бы, чтобы он пополнил свой репертуар песнями народов нашей Родины и зарубежных стран. Вокальные и творческие возможности у него для этого есть. В концерте же, к сожалению, прозвучали лишь три, если так можно выразиться, интернациональные песни — итальянская, словацкая и испанская.

Хорошим дополнением к концерту Виктора Беседина было художественное слово, с которым выступила артистка Гира Соколовская, и, безусловно, музыкальное сопровождение, которое чутко вели пианист Владимир Борисов, контрабасист Ефим Бурд и гитарист Игорь Гаценко.

Виктор Беседин, кроме Кызыла, собирается выступить и в других городах нашей республики. Мы не сомневаемся, что он встретит самый теплый прием и у строителей асбестоцементного комбината, и у горняков Чадана, и у хлеборобов Улуг-Хема. Поэтому что песни открыты все сердца.

А. ДМИТРИЕВСКИЙ.