

ЩЕДРОСТЬ ПЕВЦА

блеснул Роберт Сагаловский, солируя в джазовой пьесе, написанной специально для ударных инструментов.

И снова Виктор Беседин. Туликов, «Девчонки, которые ждут», исполненная в мягкой, очень лирической манере. Котзоли, «В полночь», Александр Аверкин (кстати, находящийся сейчас в нашем городе) — «Моя Россия». Две песни А. Флярковского и поэта Р. Рождественского из нового цикла «Я тебя люблю». Очень интересная, своеобразная песня молодого композитора Бориса Вахнюка «Азлитка», «Песня о любви» А. Островского, шуточная словацкая «Мариша» — песенка, которую Беседин год назад исполнял на концерте в «Звездном городке» и посвятил Марине Попович — жене летчика-космонавта. И, наконец, опять молодой композитор Виктор Темнов — «Песня о песне» — ликующая, оптимистическая по звучанию. Как видите, много нового услышали карагандинцы в этом концерте. Нового, интересного, исполненного с настоящим вдохновением.

В концерте выступает и лауреат Всесоюзного фестиваля драматических театров Кира Петрова-Соколовская, читающая стихи Андрея Вознесенского и Тамары Жирмунской. Будем говорить прямо: манера ее чтения не всем понравилась. Кажущаяся оригинальностью, надрытостью вскоре приедаются, превращаются в монотонность. Зато когда артистка исполняет два шуточных стихотворения Жирмунской и выходит из придуманного образа, становится естественной — сразу же наступает успех.

Это, разумеется, частности. Во всяком случае, мы получили истинное удовлетворение от концерта Виктора Беседина. Он еще побывает в ряде городов Центрального Казахстана. Надо полагать, что и там полюбят замечательного, вдохновенного, щедрого певца.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На рисунке художника В. БРАТКОВСКОГО: заслуженный артист РСФСР Виктор БЕСЕДИН.

ем сповт песню молодого, неизвестного композитора, чем «шлягер» — модную вещь, одно исполнение которой обеспечивает успех. Беседин не ищет легких дорог в искусстве — может быть, потому, что и его путь в искусство далеко не легок.

...Война. Разведчик одного из подразделений Второго Прибалтийского фронта Беседин сразу после концерта художественной самодеятельности отправляется в дальний поиск. Тяжелое ранение. Долгие дни и ночи в госпитале. Мужество, подобное настоящему человеку — Маресьеву. Мучительные раздумья — куда пойти, чем дальше быть полезным своему народу? Решение: надо петь. Закончив в 1952 году Московскую консерваторию по классу профессора Озерова, Беседин поступает на эстраду. Его сильный, красивый лирический баритон сразу же становится популярным. В отличие от многих «микрофонных» певцов-артистов свободно владеет кантиленой, поет арии из опер, широкие русские песни, подхватывает новые, только что вышедшие из-под пера композитора, творческие их осмысливает, подает с безупречным вкусом, тонким чувством меры. Таким и увидели его карагандинцы в позавчерашнем концерте — обаятельным, тактичным, скупым в выразительных средствах и щедрым в своем песенном искусстве.

Начинает Беседин по традиции с известной песни К. Орбеляна «Моя Москва». А потом, верный себе, представляет заочно молодого сибирского композитора Александра Шемрякова. «Песня о телефонистках». Пусть не особенно звучна эта песенка, пусть отдельные ее такты отдают школярством, наивной прелестью. Зато мир узнал еще одного автора, которому поддержка известного певца принесет необходимую уверенность в своих силах.

Обращает на себя внимание репертуарный диапазон Беседина. Здесь и песня Туликова «Все

тебе к лицу идет», известная вещь Колкнера «Лесовоз», «Я спешу, извините меня» Франкеля, испанская «Кармен», русская шуточная «Про рябину». И в каждой из этих исполняемых вещей Виктор Беседин счастливо сочетает превосходные голосовые данные с актерским мастерством. Легко, непринужденно ведет себя артист на сцене: он разговаривает, шутит с залом, конферирует, отвечает на записки, поет и опять шутит. Отношения между зрителями и актером доверительные, взаимно располагающие, открытые. Может быть, этому способствует и то, что на протяжении всего концерта не выключается свет в зрительном зале: сначала непривычно, потом убеждаешься в оправданности этого приема. Таков уж Беседин: не любит он играть в прятки; показывая зрелого себя, открывая всю свою душу, он хочет видеть и зрителя.

А зритель растроганно взволнован: певец оказался щедрым на репертуар, на эмоции. И даже когда вышел из строя микрофон, концерт продолжался как ни в чем не бывало. «Трагедия» для любого эстрадного певца превратилась в еще одну победу Виктора Беседина.

Здесь надо сказать о квартете, который сопровождает его выступления. Впрочем, «сопровождает» — не то слово. Инструментальный ансамбль под руководством известного музыканта Нормана Галустяна живет в каждой песне, является ее органическим дополнением. Ян Гафт (саксофон и кларнет), Владимир Дубинин (контрабас), Роберт Сагаловский (ударник), сам Галустян (фортепиано) — это слаженный, артистический коллектив, с которым, видимо, очень приятно петь. Ансамбль отлично, живо и непосредственно исполнил паравраз на темы трех песен В. Соловьева-Седого и танцевальные мелодии солнечной Армении в обработке Н. Галустяна. Изумительной техникой и обостренным чувством ритма



ИМЯ Виктора Беседина не нуждается в особых комментариях. Один из наиболее популярных эстрадных певцов, он присутствует чуть ли не в каждой квартире: песни его мы слышим в грамзаписи, по радио, телевидению. Совсем недавно карагандинцы-телезрители видели Беседина в «Голубом огоньке». К нам он приехал после фестиваля песни, прошедшего в Москве, фестиваля, принесшего ему еще одну заслуженную победу.

— Но я вспоминаю еще один фестиваль, — сказал мне Виктор Андреевич при встрече. — Тогда Москва была расцвечена улыбками молодежи многих стран, тогда всюду раздавались песни на разных языках. До сих пор горжусь, что мне удалось стать лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Примечательно: если мы слышим, как диктор объявляет: «Выступает заслуженный артист РСФСР Виктор Беседин», — знаем, обязательно будет что-то новое. Пытливый, ищущий певец, он с большим удовольстви-

18 НОЯ 1965

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
Г. Караганда