

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ
ЗНАМЯ

- 4 ФЕВ 1975

87

г. Липецк

Газета №

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

ВЕЧЕР ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

Творческое лицо заслуженного артиста республики Виктора Беседина липчанам уже знакомо по его прежним гастролям в нашем городе. Это известный эстрадный певец, репертуар которого постоянно обновляется и всегда насыщен наиболее популярными современными произведениями. Обладая довольно сильным голосом приятного тембра, артист много работает над тем, чтобы каждая музыкальная фраза в его исполнении отличалась законченностью, чистотой звучания, точностью интонации. Встречи с ним всегда интересны.

И на этот раз Виктор Беседина подготовил к своим концертам в Липецке немало популярных песен: мы вновь услышали мужественное драматическое произведение композитора М. Фрадкина «За того парня», чудесную песню М. Таравердиева из кинофильма «Семнадцать мгновений весны», «Свадьбу» А. Бабаджаняна, «Журавли» Я. Френкеля, «Синие вечности» М. Магомаева и многие, многие другие. Может быть, можно было бы упрекнуть артиста в том, что он недостаточно выражает свое, личное отношение к той или иной песне, мало ищет оригинальных решений песенного образа, предпочитая пользоваться уже найденным дру-

гими певцами, но в целом исполнительское мастерство нашего гостя было, несомненно, высоким и доставило зрителям много приятных минут.

Но вот что хочется выделить особо. Около 30 лет назад композитор Дм. Покрасс под влиянием событий Великой Отечественной войны написал песню «Казачки». Прошли годы, и как-то стала забываться она, вытесняться другими, более современными произведениями. А вот Виктор Беседина включил ее в свой репертуар, с огромным подъемом спел на концерте, и надо было видеть, как горячо приняли ее зрители, еще раз подтверждая старую истину о том, что хорошая песня не умирает, она всегда находит живой отклик в сердцах людей, всегда желанна. Конечно, приятно было прослушать лирическую «Прошла любовь» С. Адамо, но, право же, русская народная «Вдоль по Питерской» или шуточная «Про рябину» в современной музыкальной обработке прозвучали не только с большей экспрессией, но и, думается, были не менее близки зрительному залу. В программе также нашлось место и для чудесной чехословацкой народной песни «Мариша», которую артист привез из своей зарубежной поездки. Умелое сочетание современных эстрадных произведений с народными, использование лучших пе-

сен прошлых лет придали особую прелесть программе.

В концерте приняла участие также молодая артистка Галина Беседина, выступающая в нескольких необычном жанре: аккомпанируя себе на гитаре, она прочитала две музыкально-поэтические композиции: по известному произведению Пабло Неруды «Памяти чилийского поэта и композитора Виктора Хара» и по стихам Сергея Есенина. В первой исполнительнице удалось весьма четко передать драматическое напряжение стихов чилийского поэта, их выразительную силу. А вот ко второй композиции, как мне кажется, следовало бы предъявить серьезные претензии. Она угнетающе мрачна. Дело даже не в том, что по своему эмоциональному характеру она не вполне соответствует направлению программы. Но светлая лирика поэта, его жизнелюбие совершенно не нашли в ней отражения, а вот тема одиночества, пессимистические мотивы его творчества были развернуты просто в непропорциональную широту. Может быть не следует строго судить за это актрису (в конце концов, не она же составляла эту композицию), но именно от нее в огромной мере зависело искусство смягчить, а не акцентировать ее недостатки.

К. ГУРЕНКО.