

Имя молодого певца Аскольда Беседина знакомо многим. Его помнят как солиста эстрадного оркестра под управлением К. Лундстрема, слышали его и в партиях опереточных героев.

Каково же теперь творческое лицо солиста Московской филармонии?

Возможно, любители жанровых эстрадных песенок были разочарованы, зато искренне обрадовались ценители камерного вокального искусства. В этом сложном исполнительском жанре появился новый певец, со своим, весьма убедительным отношением к исполняемому произведению, со своими твердыми художественными взглядами и высокой вокальной культурой.

Аскольд Беседин поет малоизвестные и незаслуженно забытые произведения советских композиторов. Романсы советских авторов, к сожалению, крайне редко звучат с эстрады, их мало пропагандируют и по радио. В этом, очевидно, повинны и сами исполнители. Тем большая ответственность ложится на исполнителя новых произведений. Он должен их «открыть» слушателю, сделать такими же близкими, как знакомые нам произведения классиков.

И, действительно, многое для нас было «открытием» в концерте Аскольда Беседина. Мы привыкли представлять Д. Шостаковича преимущественно монументальным симфонистом, а ведь он — тончайший лирик и философ, шутник и мыслитель. Таким предстал он перед нами в двух романсах, исполненных А. Бесединым. Первый из них — 66-й сонет Шекспира. Глубокая скорбь, сосредоточенность в каждом звуке, в каждом слове певца. Другим становится Д. Шостакович в песне на слова Роберта Бернса «Дженни». Преображается и исполнитель, новые вокальные краски появились в тембре, прозрачные, теплые, нежные. Вся

песня исполняется в тихом нюансе, но все звучит, не пропадает ни один звук, ни одно слово. И мы вместе с певцом словно видим крошку Джен, бегущую под дождем.

Вновь «открыт» для нас был и другой выдающийся советский композитор — Сергей Прокофьев. Певец познакомил нас с его оригинальными обработками русских народных песен. «Катерина» — один из вариантов популярной песни «Отдавали молодую на чужую сторону». Это печальная песня о тяжелой доле русской женщины в старой России. Так ее и трактует певец. Но становится он иным во второй песне — шуточной хороводной «Чернец». От куплета к куплету растет звучность, но ни на миг не теряет исполнитель образ песни, не старается ее сделать внешне смешной и карикатурной.

Звучали в этот вечер и песни советских композиторов. Монументально и величественно прозвучала песня А. Долуханина «И мы в то время будем жить». По своему убедительно, хотя и несколько трагически, исполняет Аскольд Беседин «Бухенвальдский набат» В. Мурадели. Нам кажется, однако, что напрасно певец впадает в излишний экспрессионизм в последнем припеве этой песни, заменяет пение выкриками. Это лишает песню ее мужественности.

Хорошо исполнить — это не просто спеть. Нужно быть еще и артистом, может быть, даже более чутким, нежели на оперной сцене, где декорация, костюм, грим помогают певцу. Камерный певец лишен всего этого, и тем не менее сила и убедительность его искусства не уменьшается.

Лучшие черты камерного исполнительства присущи Аскольду Беседину. Природа наделила его мягким, красивого тембра баритоном, ровным во всех регистрах. Голос певца отличается необычайной чистотой. Хорошая вокальная шко-

ла помогает исполнителю осуществлять свои художественные замыслы. Певец умно и экономно использует силу звука и поэтому в произведении всегда ярко обозначена кульминация, нет неоправданных нюансов, нет желания «блестнуть звучком».

Певец ощущает и передает силу и выразительность каждого слова.

Достоинным партнером певца оказался концертмейстер Н. Берлин.

Много мыслей вызвало второе отделение концерта. Оно было посвящено выступлению инструментального ансамбля «Аккорд». Он знаком многим по пластинкам с танцевальной и легкой музыкой, но выступлениям по радио. Теперь ансамбль выходит на эстраду, аудитория ощущает своих слушателей. Все это определило новый репертуар ансамбля, заставило его искать свои художественные принципы. Нам кажется, что ансамбль — на верном пути.

Легкая музыка необычайно безгранична в своем разнообразии. Увлекались легкой музыкой Бах и Гайди. Моцарт писал изящные жизнерадостные серенады. Вальсы Шуберта звучали на танцевальных вечерах Вены. А разве танцы из опер Глики относятся только к серьезной музыке? Легкая музыка — это не только джаз и ансамбли его инструментов.

Легкую музыку может исполнять и симфонический оркестр. Доступна легкая музыка и камерным симфоническим ансамблям. Ансамбль «Аккорд» — один из них. В нем — две скрипки, альт, виолончель, контрабас, фортепиано, переносные флейта с кларнетом и ударник. Такой состав, вполне естественно, определяет выразительные возможности ансамбля, его репертуар. Коллектив прекрасно осознает их, отсюда — мягкость и благородство звучания ансамбля. Отсюда — и разнообразие программы —

от классики до современной музыки. Поэтому не удивительно, что концерт начался вступлением к третьему действию оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Концертной полькой» Р. Шумана, а закончился «Интермеццо» А. Цфасмана и «Молдавской рапсодией» Л. Когана.

Большая часть программы посвящена советской музыке. Это правильное решение. Звучат произведения молодых талантливых композиторов Мурада Кажлаева, Виктора Купревича и Владимира Снешникова, а рядом с ними ветеран — Александр Цфасман. В концерте были представлены произведения Латвии, Дагестана, Молдавии. Жаль только, что не было музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова. Хорошо дополнили бы ансамбль певцы-солисты. Нам они представляются высококультурными, поющими красиво, естественно, так же, как и играет ансамбль.

А ансамбль играет на высоком профессиональном уровне. В его составе — отличные музыканты, влюбленные в искусство. Мастерски исполняет «Бабочку» Ильинского кларнетист Лев Михайлов. Блестяще играют пианист Борис Рычков, флейтист Альберт Гофман. Да, о каждом музыканте можно много сказать хорошего, а главное — хочется поблагодарить их за чудесный вечер музыки, за подлинно высокую культуру и благородство, которые они приносят на нашу эстраду.

...После концерта мы разговаривали с артистами ансамбля. Один из них сказал:

— Мы хотим, чтобы после наших концертов человеку захотелось послушать симфонический оркестр, пойти в оперу, мы хотим воспитать благородный художественный вкус.

И это очень хорошо!

Ю. ЗВЕНИЦКАЯ.

3-86-02, отдела промышленного производства и партийной жизни
литературы и искусства—6-17-14, отдела писем и рабселькоров—6-2

о-журнального издательства «Челябинский рабочий», Челябинск

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск

9 июля 1963