13

ФЕВ 1934

г. Смоленск

Газета № . . .

ПОЕТ АСКОЛЬД БЕСЕДИН

С очень интересной программой 8 и 9 февраля в Смоленске выступил солист Московской филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса Аскольд Беседин, обладатель красивого лирического баритона.

На протяжении ряда лет молодой певец постоянно включает в программу своих концертов камерные произведения советских композиторов. Значительным событием в музыкальной жизни Москвы явилось в свое время исполнение А. Бесединым «Сонетов» Д. Кабалевского на слова В. Шекспира.

Сейчас в его исполнении прозвучали новые интересные произведения молодых советских композиторов А. Флярковского и Г. Савельева, а также романсы и песни наших выдающихся советских композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова.

Из исполненной программы в первую очередь хочется выделить ранние романсы Д. Шостаковича на слова английских поэтов Р. Бернса, В. Шекспира, написанные композитором в годы войны («В полях под снегом», «Манферсон», сонет № 66) и более поздние романсы на слова Е. Долматовского «День обид» и «День воспоминаний». Они отличаются необыкновенной мелодичностью. Певец сумел передать в этих произведениях целую гамму чувств и настроений.

Интересно прозвучали в исполнении А. Беседина три русские песни («Зеленая рожица», «Катерина», «Чернец») в обработке С. Прокофьева.

С большим успехом были исполнены популярные произведения

Т. Хренникова из музыки к театральным постановкам.

Сейчас советские композиторы упорно работают над вокально-речевой интонацией. В этом плане большой интерес представляют лирическая тетрадь А. Флярковского «Если любишь...» на слова С. Щипачева и вокальный цикл Г. Савельева «Детство конечно» на слова Е. Евтушенко и Е. Винокурова, полные А. Бесединым. В этих произведениях вокально-речевая интонация служит своеобразным материалом для лепки характеров. Это особенно относится к вокальному циклу Г. Савельева, где малейшие, но очень выразительные музыкальные «портреты» создаются именно интонационными средствами («Нигилист», «Музыка» и др.).

Произведения Флярковского и Савельева привлекают своей оригинальностью, в лучшем смысле слова, своим обаянием.

Не все из этих циклов прозвучало одинаково убедительно у А. Беседина. Однако общее впечатление от концерта прекрасное. Вместе с отличным аккомпаниатором С. Берманом А. Беседин имел большой успех у смолян.

А. БОЛОТНИКОВ.