

ВЕЧЕРА

вокальной

МУЗЫКИ

На общем фоне этого концертного сезона, до предела насыщенного выступлениями мастеров искусств в самых различных жанрах, вечера романсов солиста Московской филармонии, лауреата всесоюзного конкурса вокалистов баритона Аскольда Беседина не привлекли сначала внимания широких кругов томских любителей музыки. А ведь выступления молодого певца были по-настоящему интересными, открывшими для томичей новую страницу в истории советской камерной музыки.

Разнообразная и интересная программа концертов, которую представил своим слушателям певец, отчетливо распадается на два раздела. В первом отделении А. Беседин исполнял произведения западных композиторов-романтиков. Уже первый спетый им романс определил направление творческих поисков вокалиста, стремящегося к оригинальному, нестандартному репертуару. Этим произведением была очень редко исполняемая баллада Р. Шумана «Невеста льва», спетая А. Бесединым с большой драматической экспрессией. Интересно прозвучали и малознакомые широкой публике немецкие песни Брамса — мелодичные, основанные на интонациях народных песен музыкальные миниатюры-картинки. Впрочем, А. Беседин был оригинальным и в считающихся запетыми вещах. Свежо, в необычно просветленных интонациях прозвучала в его исполнении «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта. Более традиционную выглядела известная баллада того же композитора «Лесной царь» на слова Гете.

Второе отделение А. Беседин посвятил вокальным произведениям советских композиторов. И здесь в выборе репертуара певец шел своими, оригинальными путями. С неподдельным юмором была спета им баллада раннего Прокофьева «Кудесник». Большую часть второго отделения певец посвятил вокальным произведениям Дмитрия Шостаковича. Отлично владея жанром, он сумел донести до слушателей сочный народный колорит песен Шостаковича на слова английских поэтов, сочетающийся с острыми современными гармониями («Макферсон», «Дженни» и другие). Однако наиболее интересным во всем концерте московского певца были сатирические песни Дм. Шостаковича на слова Саши Черного. В этих ярких жанровых произведениях, еще незнакомых широкому слушателю, явственно чувствуется обращение ведущего композитора наших дней к музыкальному наследию великого Мусоргского. Хорошо ощущая необычность стиля этих произведений, А. Беседин сумел превратить их в маленькие вокальные шедевры.

О традициях Мусоргского напомнил и исполненный певцом вокальный цикл молодого московского композитора Г. Савельева «Детство кончено» на слова Е. Евтушенко и Е. Винокурова. Четыре романса цикла выразительно исполнил певец, познакомив слушателей с плодотворными творческими поисками композиторской молодежи.

Тонким аккомпаниатором, успешно выступившим и соло, был лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей С. Берман.

Б. СМЕРНОВ.

ВРАСНОЕ ЗНАМЕ

Томск

6 апр 1964