

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

23 МАЯ 1956

г. Саратов

Газета № . . .

Дневник искусств**ПЕВЕЦ ВЕДЕТ ПОИСК**

Насыщенность и разнообразие нынешнего концертного сезона в Саратове нашли свое выражение и в выступлениях лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов Аскольда Беседина. Программы его концертов свидетельствуют о больших творческих поисках молодого певца, о его стремлении идти своими собственными путями.

В первом отделении А. Беседин познакомил слушателей с произведениями западных композиторов-романтиков. С тонким ощущением стиля и большой драматической силой была спета А. Бесединым редко исполняемая баллада И. Шумана «Невеста льва». Интересно прозвучали и мало знакомые широкой публике «Кузнец» и «Девичья песня» И. Брамса, в образном строе которых отчетливо проступают черты народной немецкой песенности. Да и такие часто исполняемые произведения, как «В путь» и «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта, А. Беседин поет очень свежо, оригинально.

Второе отделение, посвященное музыке советских композиторов, оставило, пожалуй, более сильное впечатление. В нем ярвственнее проявилась связь певца с духом времени. Великолепно, с неподдельным юмором было исполнено А. Бесединым одно из ранних произведений С. Прокофьева — баллада «Кудесник».

Центральное место во вто-

ром отделении заняли произведения Д. Шостаковича. Певец сумел донести до слушателей сочный народный колорит песен композитора на слова английских поэтов — «Макферсон перед казнью», «Дженни» на слова Р. Бёрнса, 66-го сонета Шекспира, остроту гармонии и гротескность образов сатирических песен на слова Саши Черного. (Это произведение исполнялось в Саратове впервые).

Интересным было и знакомство с вокальным циклом молодого композитора Г. Савельева «Детство кончено» на стихи современных советских поэтов.

Молодой певец настойчиво ищет свой репертуар. Однако настораживает его тенденция поисков выразительности, «осмысливание» музыкальных образов только через слово. Это приводит временами к излишнему форсированию звука, к утрате вокальной линии, певучести.

Пианист С. Берман показал себя не только как тонкий аккомпаниатор. Он партнер-художник в наиболее полном смысле этого слова.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ