

ПЕСНЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ

«Музыкальная весна» в Брянске сменилась музыкальным летом. Две недели назад к нам приезжал Государственный Русский академический хор под управлением Свешникова, и вот снова в нашем городе звучит песня.

5 июня в концертном зале музыкального училища выступил лауреат Всесоюзного конкурса эстрады Аскольд Беседин. Он начал концерт с исполнения «Прометейя». Артист сразу решительно и прочно устанавливает контакт со зрительным залом, а потом эта связь не прерывается весь вечер.

Первое его отделение было посвящено патристической, мужественной теме. Это известные песни из кинофильма «Вертикаль», «Зависть белая» и менее известные, такие, как «Песня о до военном журнале». Эта песня молодого харьковского композитора Марка Кармин-

ского была исполнена артистом с большим чувством человека, знающего войну, «похоронки», все то, что было в нашей жизни, и чего не вычеркнешь никогда из нашего сердца. И когда в конце первого отделения Аскольд Беседин поет «Бухенвальдский набат», то на слова: «Люди мира, на минуту встаньте!» действительно хочется встать...

Второе отделение — лирическое, песни о любви. Посвоему, по-мужски исполнил артист «Клеи ты мой опавший» — чудесную есенинскую вещь. Аскольду Беседину особенно удаются игровые, жанровые песни лирико-юмористического склада. Многие из них предстают настоящими концертными миниатюрами. Отлично, ярко прозвучали сравнительно старые, но по-новому сыгранные «Последняя электр и чка», «Лада», «Весел я».

Аскольда Беседина отличает

умение ярко подать вещь. Певец вдумчиво подходит к песне, и потому даже старые, казалось бы, «запеты» вещи в его исполнении звучат по-новому, свежо. Артист умело использует весь арсенал эстрадного жанра: оркестр, микрофон, жесты и мимику, даже некоторую эксцентричность и, конечно же, свой приятный баритон.

Беседин — талантливый пропагандист хорошей советской песни. Он знакомит слушателей с новинками эстрады. Такие песни, как «Песня о довоенном журнале», «Нас в набитых трамваях болтают...», доставили истинное удовольствие.

Артисту хорошо помогли слаженный инструментальный ансамбль под управлением Натальи Жеребченко и артистка Москонцерта Зоя Колган.

Б. СЕРАВКИН,
инженер объединения
«Брянский силикат».