

Рансодии Аскольда Беседина

Любители песни оказались в нелегком положении, знакомясь с богатой музыкальной программой открытия праздника искусств в Мурманске. Но тем, кто остановил свой выбор на концерте известного артиста эстрады Аскольда Беседина, можно лишь позавидовать. Вот только несколько отзывов:

— Как лирично звучат его песни!

— А сколько юмора!

— Великолепный исполнитель патриотических песен!

— Большой мастер эстрады!

Это мнение молодых рабочих-строителей и студентов пединститута, рыбопромысловиков и судоремонтников, железнодорожников и автомобилистов, присутствовавших на концерте в межсоюзном Дворце культуры.

Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Аскольд Беседин — один из тех редких исполнителей, чей творческий диапазон вмещает в себя песни, наполненные тонким лиризмом и легкой юмором, высокой патетикой и глубокой патриотичностью. Каждая из песен в его исполнении звучит рансодией. Это удастся далеко не каждому эстрадному певцу.

«Рансодия» в переводе с греческого означает пение или декламацию эпических песен. Песен, близких к народному творчеству. Их немало написано советскими композиторами: «Россия» и «Русская деревня» В. Тухманова на слова М. Ножкина, «Мелодия» Б. Власова и поэта К. Кулиева, «Черный и белый Черемшник» В. Пиккуля и А. Поперечного, многие другие. В исполнении Аскольда Беседина эти песни звучат, как народные произведения. Кстати, несколько шуточных песен французских композиторов, входящих в репертуар концерта артиста, также близки по теме к народным песням.

Любопытно, что и песни Аскольда Беседина сопровождают эстрадный ансамбль, носящий название «Рансодия». В составе его инструментов — скрипки и альт, флейта и виолончель, фортепьяно и контрабас. Отсутствуют привычные для эстрадного оркестра трубы и саксофоны, что также придает народность каждой мелодии, каждому музыкальному произведению.

А. ХРАМЦОВ.