

Татьяна Бершадская

4 июля профессор Петербургской консерватории, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов, музыковед Татьяна Сергеевна Бершадская отметила свой день рождения. Поверить, что ей 75 — невозможно, если не знать, сколько она сделала в искусстве, какое количество (и каких!) учеников воспитала.



Татьяна Сергеевна преподает с 1945 года — тогда она начала работать в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории, а в 1953 стала совмещать работу в училище с преподаванием на кафедре теории музыки Ленинградской консерватории.

Проницательный исследователь, музыковед, теоретик, блестящий лектор, педагог-новатор, Татьяна Сергеевна воспитала плеяду выдающихся музыкантов: композиторы Юрий Фалик, Владимир Цытович, Александр Белобородов, дирижеры Юрий Симонов и Неэме Ярви... О музыковедах и говорить не приходится — даже те, которые не учились у нее непосредственно (хотя и таких много, и многие из них стали кандидатами и докторами наук — под ее руководством написано более 50 дипломных ра-

Муз. образование — 1956 — окт. (№ 10) — с. 14

бот, защищено 14 кандидатских диссертаций, десятки студенческих работ, премированных на конкурсах самого различного ранга), считают Бершадскую своим Учителем. Это не удивительно: будучи «наследницей» выдающихся ученых, представителей петербургской теоретической школы Х. Кушнарера и Ю. Тюлина, Татьяна Сергеевна создала собственное научное направление, получившее признание в России и за ее пределами.

Исследовательские интересы Т. Бершадской необычайно разносторонни. Значителен ее вклад в область изучения русского фольклора, свидетельством чему являются монография «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961), серия статей по вопросам ладообразования.

В творческой жизни Татьяны Сергеевны органично сочетаются научная и педагогическая области деятельности: нередко для идей становится импульсом практика, и столь же часто преподавание является полем для апробации теоретических новаций. Поэтому среди научных трудов Т. Бершадской — множество работ, написанных в «жанрах» учебной литературы. Это — четыре главы учебника «Музыкальная форма», вышедшего под общей редакцией Ю. Тюлина (первое издание —

1965, второе — 1974), пособия «О методике преподавания гармонии в музыкальном училище» (1969), «Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях» (1982), статьи, методические разработки, программы... Татьяна Сергеевна осуществляет общую редакцию четвертого издания «Курса теории музыки».

Особой сферой для Бершадской как ученого является область теории гармонии и лада. Это нашло отражение, в частности, в капитальном труде «Лекции по гармонии», выдержавшем два издания (1978, 1985), исследовании «Функции гармонии в музыкальной системе» (1990—91).

Популярность Татьяны Сергеевны в студенческой среде необычайна; молва слагает «легенды» о присущих ей молодости, энергии, доброте и обаянии, искрометного ума и неординарности суждений, неугомонном характере и нетерпимости ко всему серому и бездарному...

Т. Бершадская возглавляет секцию гармонии кафедры теории музыки. Но это не только официальный статус: Татьяна Сергеевна дарит Гармонию всем, по-учительски выправляя в окружающем мире «диссонансы» и «переченья», правильное «голосование» и «неоправданные модуляции».