

Тора БЕРЧ

СТАРЛЕТКА СО СТАЖЕМ

WWW.STAR.COM ▼



Возвращение - 2001 - 27 июля - с. 8

Ее разглядели в «Красоте по-американски». На фоне Мены Сувары она смотрелась неказистым, зажатым подростком. Но за этой неуклюжестью скрывался заряд, способный взорвать мешанскую Америку. С тех пор Берч — символ тинейджеров. Само собой, ее образ на полную катушку эксплуатируется и в авторском, и в коммерческом кино.

19-летняя Тора ощущает себя многоопытной звездой. С четырех лет она снимается в сериалах; сполна хлебнула как славы, так и горечи Голливуда. У нее за плечами, может быть, одна из главных ролей в жизни. И что дальше? Для журналистской братии она превратилась в еще одного несчастного ребенка, чья судьба разбита киноиндустрией. Журнал «Стар» детально выясняет собственный взгляд Торы Берч на саму себя и свои достижения.

— Часто ли ты оглядываешься на свои первые шаги в кино?

— Нет. Несколько лет назад я всего боялась, но с тех пор мимо меня прошло столько людей, что теперь я смотрю на прошлое с умилением. Я совершенно иная, чем лет пять назад.

— В общем, ты сильно повзрослела?

— Было время, когда я чувствовала себя много старше своего возраста. Ведь я начала сниматься еще ребенком, а кино —

это взрослый мир, и он заставляет под себя подстраиваться. Вокруг меня всегда были только взрослые.

— У тебя вообще-то было нормальное детство?

— Когда я не работала, я, как и все, ходила в школу, жила обычной жизнью. Я была своей и в том, и в другом мире.

— В школе возникали какие-нибудь недоразумения в общении с ровесниками?

— По большому счету, нет. Я начала сниматься в кино, когда ни один из моих одноклассников еще не понимал, что это такое. Потом они просто к этому привыкли. Кроме того, в Лос-Анджелесе, где я выросла, никого не удивляет, если кто-то каждый день после школы ходит на три-четыре кинопробы.

— Ты была прилежной ученицей?

— Вполне. Мне всегда нравилось учиться. Но зубрилой я никогда не была.

— В 14 лет тебя перестали приглашать сниматься. Возникло ощущение пустоты?

— Приятного мало. Я страшно переживала, вернусь ли я еще в кино. Каждый из нас время от времени задумывается: «А нужно ли кому-нибудь то, что ты делаешь?» Но я не пошла на попятную. Соглашалась на проходные роли, а эпизоды — лишь бы сниматься.

— Ты и сейчас живешь в Лос-Анджелесе?

— У меня там квартира, а родители живут неподалеку на ранчо. Разъезд с родителями я не драматизировала. Они всегда были внимательны ко мне, но в то же время с детства воспитывали во мне чувство независимости.

— Как твой младший брат относится к твоему успеху?

— Иногда мне кажется, что он не придает ему вообще никакого значения. Но я же вижу, что они с друзьями часто судачат обо мне. Он разгильдяй, не то что я.

— Смотрел ли он «Красоту по-американски»?

— Да, и фильм ему страшно понравился. Но он же смотрит все без разбора!

— Что ты думаешь по поводу своей последней роли в ужастике «Дыра»?

— Лиз, девочка в гольфиках, оказавшаяся в центре кровавой бойни, — это пять разных людей. Это для меня что-то новенькое. Я совершенно влезла в ее шкуру. Съемки давно закончились — а я еще с полгода смотрела на мир ее глазами.

— Ночные кошмары не мучили?

— Нет. Но вот где пришлось помучиться — так это на съемках. Я очень боюсь темноты и специально расставляю светильники, где надо и не надо. А в фильме масса сцен в темноте.

— Вы снимали его в Англии. Ну и как она тебе?

— Это моя самая большая

любовь за последние два года. Когда я попала в Лондон первый раз, мне было 9 лет: шли съемки «Игр патриотов» с Харрисоном Фордом. После этого я бывала в Лондоне не раз, и он нравился мне все больше.

— «Красота по-американски» для тебя — фильм проходной или этапный?

— Конечно, не проходной. Я еще только сценарии читала — а уже понимала, что картина будет необычная. Потом узнала, какие актеры заняты, и подумала: «Вот это да! Просто невероятно!» Как только начались съемки, всем открылась какая-то иная жизнь, иное измерение. Нас будто увлекли в захватывающее путешествие.

— Вы подружились со своей партнершей Меной Суварой?

— Обычно на съемках в любом случае ты вынужден поддерживать отношения с коллегами. Но чаще всего устаешь так, что ни на бары, ни даже на простое дружеское общение не остается никаких сил.

— Хоть что-нибудь сказала бы о личной жизни...

— Я понимаю интерес читателей. Но вся моя жизнь — на экране, пусть идут и смотрят, там я вся. Например, скоро выйдет фильм, где я играю свою полную противоположность. Но я еще и сама не решила: а может, я вот такая и есть?