

Восхождение к мастерству

В Кутаисском филиале Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили с успехом прошла премьера оперы В. Гокиели «Хрустальный башмачок» (музыкальный руководитель спектакля и дирижер — заслуженный деятель искусств республики Т. Кобахидзе, постановка Г. Мелива). Партию Фен спела ведущая солистка театра Занда Берулава, исполнение которой высоко оценено специалистами и критикой.

Окончив класс фортепиано Кутаисского музыкального училища, З. Берулава продолжила учебу по сольному поню в Тбилисской государственной консерватории в классе народной артистки РСФСР, лауреата Государственных премий, профессора В. Давыдовой. Незаурядные музыкальные способности, отличные вокальные данные, необычайная влюбленность в музыку уже тогда выдвинули вокалистку в число лучших студентов консерватории.

Огромный труд, проделанный профессором и студенткой, вскоре дал первые результаты. О ней заговорили... Показательные и отчетные концерты из произведений русских, грузинских, западноевропейских композиторов, проходящие с блестящим успехом, показали редкую музыкальность, проникновенность исполнения, артистичность. И вот — первый выход на большую сцену. В студии консерватории в опере Рахманинова «Алеко» Занда исполни-

ла партию Земфиры, в которой показала законченную профессиональную подготовленность. В юбилейные дни 50-летия консерватории певца поет арии из оперы Пуччини «Джанни Скикки», «Чю-Чю-сан», арию Кумы из оперы Чайковского «Чародейка».

В 1970 году, с отличием окончив консерваторию, Занда Берулава успешно выступает с отчетными концертами в родном городе Кутаиси. А 25 апреля в Кутаисском филиале Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили состоялся дебют певицы в партии Этери в опере «Абесалом и Этери» Палиашвили.

За два года работы в Кутаисском оперном театре Занда подготовила партии Анны из «Травиаты» Верди, Мэри из «Миньоны» Тактакишвили, Земфиры из «Алеко» Рахманинова, Мтварисы из «Баши-Ачуки» Кереселидзе. И неизменным советником, помощником, другом, учителем по-прежнему остается профессор Тбилисской консерватории Вера Давыдова.

Сейчас З. Берулава перешагнула еще один творческий рубеж — она подготовила партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» Чайковского, с которой на днях выступит в Кутаиси.

Смелая заявка на большую сцену, сделанная два года назад, оправдана.

С. ЧИАЕВА.
(Корр. Грузинформа).

× 2 ДЕК 1972

г Тбилиси

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ