

КЛЮНЕТ — НЕ КЛЮНЕТ

«Крупная рыба» выходит в России

Побывав человеколюбивым приматом в «Планете обезьян», на сей раз Хелена Бонем Картер обернулась ведьмой

ЕКАТЕРИНА ЛОКТЕВА

Сказки для взрослых в современном кино — жанр едва ли не эксклюзивный. Не по числу поклонников, но по количеству творцов. Тайно желающих обрести хотя бы на время киносеанса детскую веру в чудеса так много, а рассказчиков — мастеров лавировать меж мифом и реальностью — так мало, что режиссер **Тим Бертон** в деле создания правдоподобных небылиц почти монополист. Его «Крупная рыба» достойно продолжает линию «Эдварда руки-ножницы», «Сонной лощины» и первых «Бэтменов».

У человека всегда есть выбор, верить или не верить кому-то на слово. Иногда невинная ложь и бурная фантазия кажутся куда убедительнее правды. Но находятся упрямые материалисты, которые во что бы то ни стало хотят выяснить истину и вывести безобидного выдумщика на чистую воду. В «Крупной рыбе», поставленной по роману Дэниела Уоллеса, речь идет о них. Взрослый сын не на шутку зол на своего чудаковатого папашу: тот не переставая рассказывает истории якобы из собственной бурной молодости, но чем дольше их слушать, тем очевиднее, что родитель вдохновенно врет. Чего стоит хотя бы легенда, как в день рождения сынули папаша сподобился поймать в речке на обручальное кольцо самую большую рыбку! Ссориться, впрочем, некогда: отец серьезно болен, и не так много времени остается у отпрыска, чтобы дознаться, как на самом деле жил его старик, Эдвард Блум.

Тут, собственно, кончается власть скучной повседневности. Тим Бертон оседлывает любимого горбунка и являет публике красочные иллюстрации не нарочно придуманной судьбы. Блум разом молодеет на тридцать лет, превращаясь из Альберта Финни,

величественного, как тот легендарный мудрый сом из реки, в удалого Юэна Макгрегора, чей наивный взгляд и блаженная улыбка в сочетании с гротескным характером его приключений придают образу форрестгамповский оттенок. С таким открытым лицом можно отправиться завоевывать мир из родной американской глуши, подружиться с оборотнем и с ужасным на вид, но добрым внутри великаном, выбраться из горда-миража, откуда вообще-то никто не уходит, завоевать недоступную возлюбленную при помощи целой площади цветов, выполнить труднейшую миссию на войне с азиатами и помочь товарищу ограбить лопнувший банк. Прodelав все это и многое другое с завидным презрением к опасности.

Сама возможность столь наплевательского отношения к угрозам жизни и здоровью обьяснена в начале походов Эдварда Блума. Еще мальчишкой он увидел в глазу ведьмы, каким образом умрет, так чего ему было бояться? В ведьме, кстати, несмотря на причудливый грим, радостно узнается нынешняя муза постановщика, актриса Хелена Бонем Картер. Вообще в «Крупной рыбе» собрана отменного качества галерея

ролей, которые принято называть второплановыми, хотя они-то зачастую и создают картину подobaющий объем и масштаб.

Отрадно, что команде Бертонa без видимых усилий удалось избавить наше восприятие от комплекса «узнаваемого лица». То есть, когда на экране появляется, к примеру, Дэнни Де Вито, за ним не тянется шлейф персонажей, сыгранных до этого момента, — наоборот, следует открытие новых красок в знакомом вроде бы облике. То же самое со Стивом Бушеми в роли поэта-грабителя и с играющей жену Блума в зрелости Джессикой Лэнг... В качестве бонуса — бенефис великана Карла в исполнении Мэтью Макгрори, появлявшегося в клипах Мэрилина Мэнсона и Iron Maiden, а также в фильмах с говорящими названиями вроде «Дома тысячи трупов», и чуть ли не впервые получившего возможность проявить на экране доброту души. Этот образ дополнительно связывает миф и реальность, поскольку Макгрори хоть и не столь высок в жизни, как на экране, но все же упоминался в Книге рекордов Гиннесса.

«Крупная рыба» была многократно номинирована на «Золотой глобус» и премию Британской киноакадемии БАФТА, правда, без последствий в виде самих трофеев. Есть и одно упоминание среди претендентов на «Оскар» — за музыку. Однако если сами мелодиями Дэнни Элфмана наш зритель еще сможет насладиться — хотя бы на титрах, — то созвучие прочих элементов из-за дубляжа во многом теряется. Впрочем, в сомнениях, верить ли рассказчику, куда важнее наглядные доказательства, а их Бертон, будьте спокойны, предьявит.

Газета - 2004 - 19 июля - с. 15