

Чик Кория и Гэри Бертон — в Москве Скрябин по-испански и Бутман на десерт

газета - 2006 - 02 Окт. - с. 24



ПИАНИСТ ЧИК КОРИА И ВИБРАФОНИСТ ГЭРИ БЕРТОН — ЭТАЛОН ДЖАЗОВОГО ДУЭТА

ГРИГОРИЙ ДУРНОВО

Если и есть в современном джазе дуэт, который пережил десятилетия, находится в прекрасной форме и даже может считаться живой иллюстрацией к самому понятию джаза, так это пианист Чик Кория и вибрафонист Гэри Бертон. В этом году они отмечают 35-летие сотрудничества. Первый их альбом, «Crystal Silence», вышел в 1972 году. Дуэт впервые появился в Москве в 1981-м (так что два нынешних концерта отмечают годовщину и этого события — правда, тогда музыканты выступали на приеме у американского посла). Через двадцать лет Кория устроил настоящий полуночный хэппенинг в Большом зале Консерватории, а Бертон в последние годы вообще стал здесь частым гостем.

Это настоящий дуэт, в нем ни один из его участников не является всего лишь аккомпаниатором, каждый — солист. Пусть сперва и кажется, что Кория во всем задает тон. Действительно, именно он — автор большего числа композиций (вибрафонист так и вовсе не сочиняет для дуэта). Несмотря на то что Бертон изобрел установку для игры на вибрафоне четырьмя палками, благодаря которой инструмент одновременно может и вести мелодию, и сопровождать ее гармоническим аккомпанементом, на концерте поначалу ему сложно было обходиться без поддержки рояля. А когда солировал Кория, его партнер просто отходил в сторону и ждал своей очереди. Ощущение главенства Чика усугублялось еще и несхожестью темпераментов у музыкантов: пианист, то и дело под-

прыгивающий, почти летающий, одетый в легкомысленный костюм, перешучивающийся с залом, немного подавлял более спокойного и строгого партнера своим напором. Но вскоре Гэри — скорее под действием этого напора, чем наперекор ему, будто он заразился энергией Чика — предстал таким же самостоятельным участником ансамбля.

Музыканты выбрали для исполнения пьесы, сочиненные в разные периоды. Большую часть концертов составили композиции с их альбома 1997 года «Native Sense: The New Duets». Для выступления в России музыканты заменили содержащиеся на нем две багатели Бартока на пьесы Скрябина. По словам Чика Кория, многие джазмены являются поклонниками великого русского композитора. Альбом появился после долгого перерыва в сотрудничестве, но почти так же свеж, как и ранние пластинки. На нем записаны как старые, так и новые композиции Чика, мелодии тех и других одинаково просты и звучат так, будто ты знаешь их всю жизнь. Хотя произведениям поздних лет чуть-чуть да не хватает столь узнаваемого полета, который отличает лучшие пьесы пианиста. В финале второго концерта на последний бис к дуэту присоединился Игорь Бутман и прозвучала композиция Armando's Rhumba — старый номер с позднего альбома, который только подкрепил это впечатление. О виртуозности и изобретательности музыкантов можно не говорить, главное, что Кория и Бертон создали такую дивную, сказочную, звеняще-хрупкую атмосферу, что с ней жаль было расставаться — даже на время антракта. 12.37