

КИНОИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

В Ленинграде продолжается показ лент недавно завершившего работу X Московского международного кинофестиваля, который проходил под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

В эти дни гостем нашего города был известный итальянский режиссер Бернардо Бертолуччи. Сравнительно недавно на нашем экране демонстрировался его фильм «Конформист», вызвавший интерес любителей кино.

Корреспондент «ВЛ» попросил Б. Бертолуччи рассказать о Московском кинофоруме.

— Я впервые прискал в Москву, в Советский Союз, и поэтому все, что увидел, стало для меня своего рода открытием. Мне не раз приходилось участвовать в международных кинофестивалях, проводившихся в западных странах. Своеобразие Московского, думаю, заключено в его масштабности, в той многосторонности и полноте, с какою отражал московский экран достижения мирового кинематографа. Если говорить конкретно, то ни на одном другом кинофоруме не представлена столь широко кинематография, например, развивающихся стран, начинающая все более и более решительно заявлять о себе.

Мне было интересно познакомиться с советскими картинами, раньше, к сожалению, видел их мало. Огромное впечатление произвел фильм «Восхождение», поставленный Л. Шепитько, работы режиссеров А. Михалкова - Кончаловского, Н. Губенко.

— Вы привезли в Москву свою новую ленту «XX век», демонстрировавшуюся вне конкурса и вызвавшую живую дискуссию в просмотре

вых залах фестиваля. О чем эта картина?

— Фильм, как сам я его определяю, социально-психологический. В нем речь идет о столкновении двух людей, родившихся в первый день нынешнего века. Один — сын крестьянина - батрака, другой — наследник богатого помещика. Различие в социальном происхождении определяет их жизненные пути, характеры, поступки. Крестьянин Ольмо становится антифашистом, социалистом, а его бывший друг детства Альфредо — хозяином, пособником нацистов. Их борьба продолжается и в старости, после многих утрат и лишений, — в этом вижу я непрекращающегося противоборство двух различных классовых идеологий, что характерно для XX века.

В центральных ролях заняты известные актеры Берт Ланкастер, Стерлинг Хайден, Стефания Сандрелли, Доменика Санда. Массовые сцены сняты в живописной Эмилини, северной области Италии. В них принимали участие как профессиональные артисты, так и крестьяне, жители этой известной своими коммунистическими и демократическими настроениями провин-

ции. Вместе с тем в Эмилини дал в свое время первые ростки фашизм. Мне хотелось, чтобы, посмотрев мой фильм, итальянский зритель, ранее стоявший в стороне от социальной борьбы, присоединился к коммунистам. Но я реалист и прекрасно понимаю, что нынешняя довольно непростая обстановка в стране не слишком благоприятствует этому. Я не переоцениваю ни своих возможностей, ни пропагандистских возможностей кинематографа, но хочу делом внести определенный вклад в политическое пробуждение масс.

— Ваши первые впечатления о нашем городе?

— То, что я увидел на берегах Невы, превзошло все мои ожидания. Город прекрасен и неповторим. Но самое главное — это бережное отношение и к бесценным архитектурным сокровищам, и к тем незаметным на первый взгляд памятникам старины, которые представляют меньший интерес в архитектурном плане, но в то же время без них своеобразный колорит Ленинграда — колыбели великих событий ощущался бы не так четко.

Очень жаль, что короткий визит не позволил мне познакомиться со многими достопримечательностями, встретиться с ленинградскими коллегами.

Пользуясь случаем, хочу передать лучшие пожелания советскому зрителю, о компетентности и радушии которого я наслышан.

«Веч. Ленинград», 1977, 26 июля