

БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ В РОЛИ ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА

Недовольное бурчание по поводу "Маленького Будды", имеющее место в нынешней Москве, мне не в новость. Нечто подобное было почти год назад в Берлине, где лента Бертолуччи открыла очередной кинофестиваль. И тогда, и сейчас силюсь понять — отчего не хочется мне присоединиться к хору недовольных, отчего нравится фильм?

Оттого, наверное, что пышная широкоформатная сказка про Будду и буддизм вызывает те же ощущения, что тридцать лет назад рождали экранные сказки киноманского детства. Про трех мушкетеров и Железную Маску, про парижские тайны и подвиги Геракла, про зеленоголового Фантомаса и Анжелику с королем...

Оттого, что левак-шестидесятник Бернардо Бертолуччи оставил в прошлом сексопатологию "Конформиста" и "Луны", отчаяние "Последнего танго в Париже" и еврокоммунизм "XX века". Оттого, что, постарев, режиссер почувствовал вдруг — кино не должно объяснять мир. Великое искусство, рожденное в балагане, должно рассказывать сказки. Детям и взрослым. Про современную жизнь, про прошлую и будущую.

Сказки о современности лучше всего удаются американцам. Европейец Бертолуччи отправляется за сказками на Восток, где видней соединение времен и пространств, реальности и вымысла, изображений и образов — всего, что составляет основу искусства кино.

Кто-то недавно печатно пожалел Бертолуччи. Смешно! И не только потому, что безвестный газетчик жалеет киноклассика. Молодость жалеет старость — вот в чем вздор. Ведь всем молодым тоже придется постареть. И кто знает, чего запросит их душа через тридцать лет...

Коллекция - 1995 - 12 энб - Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ.