

САНТА-БУДДА: "БИГ-МАК" ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Ну, конечно, "Маленький Будда" совсем не то, что искушенный в духовном российский зритель мог ожидать от Бертолуччи. Это имя — Бертолуччи — многие годы ассоциировалось с кинематографом эстетически бескомпромиссным и задевающим болевые нервы "духовной жизни современности". Кто мог предположить, что Бертолуччи пойдет по чисто американскому пути адаптации высокого и сложного к сознанию обывателя из миддл-класса! Сделав из философии буддизма и диктуемого им образа существования в мире тот кино-"биг-мак", который мы могли наблюдать на экране, да еще с Киану Ривзом (не самой интеллектуальной из звезд) в роли Ситхатхи Будды — это поистине торжество американской идеи "fast food" как образа жизни и мысли!



Похоже на то, что Бертолуччи стал еще одной европейской жертвой Великой Американской Цивилизации. Европа никогда не верила, что сложные проблемы решаются простым путем. Америка, напротив, как раз на том и стоит. Это называется "американской мечтой" и обладает определенным обаянием. У нас подобный эффект формулируется так: "Будь проще, и к тебе потянутся люди".

Бертолуччи до невозможности упростил и мелодраматизировал историю принца Ситхатхи и судеб буддизма в сегодняшнем мире именно для того, чтобы люди потянулись к хорошему, доброму. Вечному, в конце концов. И потом — возраст. Может быть, в этой простоватой доходчивости, в передаче словами — как в "Санта-Барбаре", ей-богу! — тонких движений души и идей и состоит некая обретенная Бертолуччи с годами мудрость.

Бертолуччи в Голливуде овладела судьба его героини из фильма "Под покровом небес": он начал растворяться в, казалось бы, чуждой для него культуре и типе существования. При этом "небеса" — все, что лишь изредка дает о себе знать в обычной жизни, все то высокое и бесплотно-идеальное, вроде буддизма, — становятся по-домашнему уютными и по-американски комфортабельными.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ.

На фото: Киану Ривз в роли Ситхатхи Будды.

Моск. комсомолец - 1995 - 12 янв. - 43