

Бернардо Бертолуччи: человек-эпопея

Москва, 1995. — 10 марта. — с. 6.

Больше всего в жизни ему нравится удивлять. Непредсказуемый, взрывоопасный, он не знает табу. Он пишет стихи и ставит необыкновенные фильмы. Зритель смотрит их с упоением, а после всезнающих кинокритики с энтузиазмом разбирают тайный смысл поступков и ситуаций, в которые попадают его герои...

Бернардо начинал в 1961-м помощником режиссера у Пазолини. Три года спустя поставил свою первую полнометражную ленту «Перед революцией», четко отразившую левые настроения европейской молодежи шестидесятых. Тогда Бертолуччи испытывал вполне определенные симпатии к марксистам и позже вступил в итальянскую компартию.

В конце 70-х он привез в Москву шестичасовую киноэпопею «XX век». На пресс-конференциях кинорежиссер гневно рассказывал, как американские прокатчики вырезали эпизоды, где «слишком много красных знамен». Каково же было удивление Бертолуччи, когда он увидел советскую копию своего знаменитого «Конформиста»! Купированными оказались сцены, «связанные с лесбиянством и гомосексуализмом... порядок эпизодов в картине слегка изменен - для удобства зрителей». Фильм, в оригинале отличающийся прекрасным цветом, теперь был выдержан в строгих черно-белых тонах...



К самым скандальным и самым красивым лентам в истории кино, безусловно, относится эпохальное «Последнее танго в Париже», с блеском сыгранное Марлоном Брандо и Мари Шнайдер. Фильм, поставленный Бертолуччи в 1972 году, открыл эру эротического интеллектуального кино.

В 80-х Бернардо Бертолуччи, «не выдержав запаха гнили и коррупции», покинул Италию. Величественный и необычайно подробный «Последний император» предвосхитил мировую киномоду на Восток, пока-

зав взлет и падение последнего императора Маньчжурии Пу И. «Раскаленное небо» унесло зрителей всего мира в желтые пески Сахары. С истинно голливудским размахом снят и недавний «Маленький Будда». Бертолуччи со съемочной группой побывал в Индии, Непале и США.

С буддизмом Бертолуччи впервые познакомился, когда писательница Эльза Моранте подарила ему книгу о жизни одного из святых тибетских буддистов Миларэпа. «Она доставила мне огромное эстетическое наслаждение, - признается кинорежиссер, - впоследствии я еще много раз встречался с буддизмом, хотя никогда не пытался проникнуть в его глубину». Даже «Маленький Будда» не сделал Бертолуччи верующим, он считает себя лишь очарованным буддизмом: «Это скорее философия, и мне не нравится глагол «верить». Я поклонник буддизма, потому что тамошные монахи - мыслители и интеллектуалы».

Он не испытывает ностальгии по сентиментальным идеям, но не отрицается от того, во что верил и что делал. Возвращаться в Италию пока не собирается, но намерен снять там «небольшую комедию». Интересно, что в его понимании маленькая комедия?

**Ведущая рубрики
Т. ОНГОТОВА.**