

Фото АП.



Бертолуччи
и исполнительница
главной роли
в «Мечтателях»
Ева Грин.

Я поглощал политику, секс, наркотики БОЛЬШИМИ ДОЗАМИ

Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ:

Великий итальянский режиссер
дал эксклюзивное интервью «КП»
на кинофестивале
в Сан-Себастьяне

бригад» убили премьер-министра Италии Альдо Моро.

- Ваш фильм, полный эротики, рассчитан прежде всего на молодежь.

- Я хотел вернуть молодым людям память, которую украли у них родители. Подбирая молодых актеров на главные роли, я столкнулся с тем, что никто из них ничего не знал о революции 1968 года. Родители, которым в те годы было по 20, не рассказывали им о ней. Я думаю, им было стыдно за то, что они проиграли. Но это ошибка! Современная молодежь - такая раскованная и свободная, потому что их родители вышли на баррикады в 1968-м! Этот год изменил все! Политику, секс, кино, музыку! Именно в то время расцвел феминизм. Освобождение женщины стало, быть может, главной революцией XX века. Но родители в западных странах ничего не говорят об этом своим детям: возможно, просто из-за боязни, что чада будут обращаться с ними так же, как они сами - со своими предками.

Стравинский считал, что Дездемона обогнал свое время, называл его Пикассо музыки XX века. Дездемона был женат на самой красивой женщине Неаполя, но при этом слишком любил музыку. Мария же слишком любила заниматься любовью. Так в ее жизни появился любовник Фабрицио. Самое странное, что в сегодняшней телефонной книге Неаполя вы без труда обнаружите фамилии моих будущих персонажей. И в сегодняшней Италии легко представить себе, что семья может подтолкнуть человека на убийство неверной жены. Стравинский и его жена Вера станут расследовать историю, произошедшую 300 лет назад. Этот фильм будет для меня своеобразной «машинкой времени». Ведь для кино времени не существует. Мы - современники любых событий, происходящих в кино. Я думаю, что и «Мечтатели» в большей степени о сегодняшнем дне, чем о 1968 году. Это фильм о трех современных ребятах, которых «машина времени» перенесла в период моей юности...

- В чем разница между молодежью вашего поколения и сегодняшней?

- В 1968 году мы засыпали с мыслью, что проснемся не завтра, а в будущем. У нас была надежда, что мир изменится, и мы хотели быть частью этих перемен. Сегодняшним молодым, думаю, это чувство неведомо. Своим фильмом я хочу хоть ненадолго превратить их в мечтателей.

Стас ТЫРКИН.

Кадр из фильма.



Пять лучших фильмов Бертолуччи:

- ✓ «Последнее танго в Париже»
- ✓ «Конформист»
- ✓ «Двадцатый век» («1900»)
- ✓ «Последний император»
- ✓ «Под покровом небес»

Любовь, кино и рок-н-ролл

- «Мечтатели» - совсем не такой мрачный фильм, как «Последнее танго в Париже»...

- Да, в этой картине действуют молодые люди, в нем нет фигуры «умирающего слона», каким был в «Танго» Марлон Брандо. Помните первый кадр того фильма? Брандо смотрит с моста на проходящую электричку и произносит: «Проклятый Бог!» И сразу возникает ощущение, что он пригово-

рен... А «Мечтателей» я хотел сделать более светлым фильмом. Но что объединяет их с «Последним танго...», так это парижская квартира, которую почти не покидают герои.

- Рассказанная в фильме история эротического самопознания личности на фоне исторических событий хоть в чем-то автобиографична?

- Нет, но мои герои находят себя в сердцевине той жизни, которой я сам жил. Я был старше их: в 1968 году мне уже стукнуло 27. Это было волшеб-

ное время, в одном плавильном котле варились политика, кино, джаз, рок-н-ролл, секс, философия, наркотики... Я жадно поглощал все это, состояние передозировки было постоянным и типичным. Помню, в 1971-м ко мне пришла режиссер Аньес Варда, помогавшая переводить на французский сценарий «Последнего танго в Париже». Она была в шоке.

Накануне ей позвонила подруга, которая была девушкой Джима Моррисона. «Приходи, Джими лежит в ванне, я не могу его разбудить», - рыдала она. Как известно, Моррисон умер от передозировки.

Отрезвление после похмелья

- Когда наступило отрезвление от коммунистических идей?

- Только лет десять спустя, когда террористы «Красных

Стравинский расследует любовное убийство

- Я слышал, ваш следующий фильм будет о знаменитом русском композиторе Стравинском.

- Это не совсем так, хотя Стравинский - один из героев картины под названием «Рай и ад». Но рассказывать она будет о неаполитанском композиторе конца XVI века Дездемондо ди Веноза. Он был принцем Неаполя, писал мадригалы и церковную музыку.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ родился 16 марта 1941 года в Парме. Снискал признание как поэт. В 1961 году стал ассистентом Пьера Паоло Пазолини. В 1962 году поставил свой первый фильм «Костяная кула». Героем следующей ленты Бертолуччи, «Перед революцией», был юноша, не решающийся принять марксизм. Коммунистические идеи всегда привлекали Бертолуччи, хотя в СССР его фильмы критиковали за попытку совместить два «всесильных» учения - Маркса и Фрейда. Его «Последний император» получил 9 «Оскаров», в том числе за режиссуру и лучший фильм. Также поставил картины «Маленький Будда», «Ускользающая красота», «Плененные».

бертолуччи бертолуччи