



**Бернардо
БЕРТОЛУЧЧИ:
"СЕЙЧАС ВСЕ НЕ ТАК,
ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ
СВОБОДА В ОТНОШЕНИЯХ"**

Последняя картина мэтра итальянского кино Бернардо Бертолуччи "Мечтатели", о которой так много говорили в последнее время, вышла в московский прокат. В Америке фильм о любви и играх трех молодых людей, запершихся от внешнего мира в одной квартире, хотели жестоко порезать. У нас идет в полной версии. По крайней мере в той, что была показана на последнем Венецианском фестивале. Один из последних "монстров" — живых классиков мирового кинематографа, просмотр фильмов которого в Советском Союзе приравнивался чуть ли не к уголовно наказуемому преступлению, дал эксклюзивное интервью "МК" по телефону.

— Когда вы были молоды, вы с таким же пылом обсуждали политику и кино, как герои вашего фильма "Мечтатели"?

— В 60-е молодежь была очень похожа на тех ребят, которые показаны в кино. Что касается "Мечтателей", то я старался сделать так, чтобы картина была одновременно из 60-х и нашего времени. Я хотел изобрести машину времени, которая должна перенести Тео, Изабеллу, Мэтью и меня в 1968 год. Я не сильно отличался от них тогда, был мечтателем и синефилом. Единственное — свой первый фильм я сделал уже в 21 год, и после этого не был таким, как они. Они всерьез могли положить свою жизнь на разговоры о манере съемок Жан Люка Годара или Джона Форда. А я уже лишился девственности в этом смысле. Здесь — огромная разница между ними и мной.

(Окончание на 5-й стр.)