

Звуки «Геликона» из-под земли

Популярный оперный театр нашел нестандартное решение

Название московского театра «Геликон опера» столичные меломаны давно приписывают на французский манер — с ударением на последнем слоге (по аналогии с парижским «Гранд опера»). Эта шутка прижилась не случайно — самый маленький московский оперный театр, расположившийся в бывшем Доме медика, по популярности сегодня может тягаться с Большим. «Геликон» всегда выдвигает новое прочтение классики — «Аида» идет в костюмах времен Третьего рейха, «Кармен» — с автомобилем посреди сцены. В ближайшие годы театр планирует получить новый зал. Как нам стало известно, московские власти нашли неординарное решение — новый зал будет расположен под основным зданием. За комментарием мы обратились к художественному руководителю театра «Геликон» **Дмитрию Бергману**.

— *Дмитрий Александрович, москвичи в панике от внезапных провалов почвы и коварных грунтовых вод, затопляющих подвалы домов... Вас не пугает проект строительства зала под землей?*

— Нет. У нас на улице Герцена дома стоят на прочном грунте — даже без фундамента. Под нашим театром не проходят ни метро, ни какие-либо коммуникации.

Нужда в новом зале возникла давно — ведь наш родной зал и после реставрации вмещает 270 зрителей — всего в два раза больше, чем музыкан-

тов и актеров на сцене. У нас нет оркестровой ямы, поэтому первые ряды смыкаются с оркестром. И самое главное — отсутствуют какие-нибудь сценические приспособления, поэтому декорации устанавливаются и передвигаются вручную. Главная цель строительства нового подземного здания — зал на 400 мест, спроектированный по принципу древнегреческого амфитеатра. И сцена, оснащенная современным оборудованием. План строительства уникален для России — впервые мы обречем сцену с современной лифтовой механикой.

— *Разве таких приспособлений нет в Большом театре?*

— В Большом театре сцена вообще не машинирована, там на сцене отсутствует даже вращающийся круг — планшет сцены неподвижен. Новое сценическое оборудование даст нам возможность сделать оперную постановку ближе к кинофильму или видеоклипу.

— *Проект наверняка влетит в копеечку?*

— По предварительным подсчетам, новый зал обойдется в девять миллионов долларов. Начало работ намечено лишь на 2002 год — до этого времени необходимо изыскать реальных инвесторов строительства. Подземный зал — лишь часть общего проекта. По плану Мосархитектуры улица Герцена должна стать большим культурным центром. Подземными галереями будут соединены Театр имени Маяковского, Театр под руководством

Марка Розовского, Московская консерватория и наш театр. Там — под землей — расположатся картинные галереи и выставки, а на поверхности уютных улочек театралы смогут делиться впечатлениями в маленьких кафе.

— *Сцена сценой, а что вы собираетесь на ней ставить?*

— Этот сезон мы открывем в День города в московской мэрии, где мэр задумал провести Пушкинский бал. В Белом зале гости будут танцевать под вальсы Чайковского из «Евгения Онегина», в другом помещении прозвучит любимая музыка Натальи Гончаровой, а в третьем — мы разыграем пастораль из «Пиковой дамы». Пушкину у нас посвящены следующие два сезона. На ближайший год намечены премьеры «Мазепы» Чайковского, «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка» Римского-Корсакова и «Алеко» Рахманинова. А в конце 1999-го поставим «Бориса Годунова» Мусоргского. Если еще к этому прибавить «Пиковую даму» и «Евгения Онегина» Чайковского и «Мавру» Стравинского, которые уже есть в нашем репертуаре, получится целый пушкинский оперный цикл.

— *Ваши постановки будут по-прежнему эпатировать публику?*

— Мы рассчитываем не на оперных наркоманов, а на нормальных людей, которые приходят в театр посмотреть современное шоу.

Михаил МАЛЫХИН.

Известия. — 1998 — 1 сент. — с. 5