

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

Музыкальное обозрение. 2000. № 11. — с. 8



Дмитрий БЕРТМАН:

«Знаменательным событием стала летняя постановка **«Летучей мыши»** в Эвиане с **Мстиславом Ростроповичем**. Мы впервые сыграли эту оперетту на немецком языке. Очень подружились с Ростроповичем, теперь у нас с ним много совместных планов. Несколько солистов он пригласил в свой спектакль **«Леди Макбет Мценского уезда»**, который имеет сейчас постоянный прокат в мире. Предстоит совместная с Севильской оперой постановка **«Обручения в монастыре»** под руководством Ростроповича.

На фестивале «Радио Франс» в Монпелье мы представили интересную программу, в которую вошли **«Мавра»** Стравинского, **«Маддалена»** Прокофьева и **«Леди Макбет Мценского уезда»** Шостаковича.

После гастролей я поставил в Венской «Volksoper» **«Похождения повесы»** Стравинского. Вернулся в Москву, и мы выпустили новую постановку **«Травиаты»**. К сожалению, в Москве для этого спектакля у нас нет соответствующей сцены. **«Травиата» в ноябре — декабре будет показана 24 раза во Франции.** Премьера — 17 ноября в Страсбурге, в Конгресс-паласе, в зале на 2.500 мест. Из Франции театр отправляется в Испанию, где 9 раз покажет **«Пиковую даму»**.

Я параллельно с гастрольями театра буду ставить «Евгения Онегина» в Австрии, в театре Клагенфурта. Я пригласил интернациональный состав: Ленского будет петь наш Вадим Запленный, который в Москве эту партию не поет, Онегина — тоже наши солисты Андрей Батуркин и Евгений Тарасов, Татьяну — итальянка и болгарка, Ольгу — мексиканка, Ларину и няню — австрийки, Гремина — солист Большого театра. Оформлять будут Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева. Спектакль будет совсем другой, не похожий на «геликоновский».

Продолжается наш **абонемент в Концертном зале им. Чайковского**. 1 ноября — **«Макбет»** Верди в концертном исполнении, дирижер Евгений Бражник.

С 13 по 15 ноября в театре — **Фестиваль камерной инструментальной и вокальной музыки Эрнста Кшенека**, посвященный 100-летию со дня рождения композитора.

14 декабря — **премьера оперы Моцарта «Похищение из серала»** в постановке Алексея Парина и оформлении Дмитрия Чернякова. Музыкальный руководитель Юрий Полубелов.

В последней декаде января мы отправимся в **Эстонию на**

Фестиваль музыки Верди, повезем **«Аиду»**.

Затем показываем **премьеру «Cosi fan tutte» Моцарта**. Это тот самый спектакль, который я делал два года назад в Людвигсбурге. В этом году его показали на фестивале второй раз. Мы заключили договор с директором фестиваля: я не получаю гонорар в этом году, а они за это дарят нам все декорации и костюмы. Продиржировать серией спектаклей в Москве согласился В. Генненвайн.

Далее — **«Риголетто»**, не поставленный в прошлом сезоне... Покажем его в Москве и сразу увезем на **гастроли во Францию**. В **марте-апреле** театр уезжает на 42 дня с **«Травиатой» в США**.

В мае мы делаем **шоу в концертном зале «Россия»** с Вячеславом Малехиком, нашим другом. Здесь соединятся симфонический оркестр, хор, академический вокал и Малехик. Те, кто слышал его с нашим оркестром и хором в **«Летучей мыши»**, знают: это очень интересно. Получается такой **«русский Шарль Азнавур»**. Потом у нас большой **телевизионный проект с Ренатом Ибрагимовым**. Будет совместный проект с **Валерием Гергиевым**, но о нем я пока рассказывать не буду.

Сезон завершится в Москве **«Волшебной флейтой» в постановке Юрия Любимова**.

В этом сезоне будет активно функционировать **Малый зал**. Помимо **«Кофейной кантаты»**, мы туда **«запускаем» «Служанку-госпожу» и «Крестьянскую кантату»** Баха, это антрепризный спектакль, сделанный в Московской консерватории.

Среди планов — **создание собственной студии звукозаписи**.

Наконец воплотилась наша давняя идея — **Клуб «Друзья Геликон-оперы»**. Несколько дней назад состоялась его презентация. Это, в основном, клуб бизнесменов и людей, которые как-то могут поддержать театр. Мы получаем бюджетное финансирование в том объеме, в котором возможно получить и которого не может хватать на все наши премьеры и проекты. Патроном Клуба стала **Валентина Матвиенко**. Это первая общественная организация, в которую она вступила и где является лидером. Одним из председателей Совета Клуба стала **Наталья Дементьева** — наш большой друг, замечательная женщина и человек.

Членство клуба распределяется на несколько карт — в зависимости от вклада: бронзовые, серебряные, золотые, и корпоративные платиновые и бриллиантовые. Самая дешевая карта — бронзовая, 50 долларов в год. Я думаю, что практически любой человек может вступить в клуб. Эта карта дает определенные привилегии: посещение генеральных репетиций, бронирование мест, мероприятия клуба. Самая дорогая карта — корпоративная, 10.000 долларов. Для нас это эксперимент. Мы делаем это, адаптируя модель таких театров, как Английская национальная опера, Венская опера, Канадская опера — театров, с которыми я знаком и могу позаимствовать опыт».