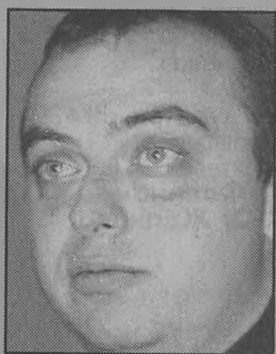


Веч. куд. - 2001,
- 31 авг. - с. 11



Сегодня в VIP-зале —
Почетный Кавалер, член
Редакционного совета «ВК»,
главный режиссер
и художественный
руководитель
«Геликон-оперы»
Дмитрий БЕРТМАН

Что у вас нового?

Летом набрал новый курс в РАТИ. 11 человек — будущие оперные артисты и один режиссер. Они все такие открытые! Жду скорой встречи с ними. Свою задачу вижу в том, чтобы при выпуске каждый оперный режиссер и дирижер мечтал занять их в своем спектакле.

В июле я поставил «Аиду» для вердиевского фестиваля в Страсбурге. В нем пели звезды мировой оперы — Джорджо Мериги, Нина Терентьева, Мишель Кабальбо, Луиджи Рони, геликоновка Анна Казакова; дирижировал Тициано Северини. На этом же фестивале с оркестром и хором «Геликона» дал концерт Роберто Аланья.

Потом я вернулся и репетировал «Мою прекрасную леди» в театре Калягина, а потом мы с «Геликоном» поехали на очень крупный фестиваль в Испанию — в Сантандер. Театр в Испании уже был — в прошлом году привозил «Пиковую даму», а я оказался в этой стране впервые. И «Евгений Онегин» с Натальей Загоринской, и «Леди Макбет» с Анной Казаковой в главных партиях прошли в Сантандере с настоящим успехом. Среди всех похвал мне особенно польстило, что выдающийся дирижер Даниэль Баренбойм, выступавший на фестивале с симфоническим концертом, на своей пресс-конференции вдруг сказал, что вдвойне рад участию в фестивале, на котором идут мои спектакли. «Вот так сюрприз, никак не ожидали...»

Мы получили приглашение в Сантандер и на следующий год. Повезем туда «Мазепу», «Царскую невесту» и «Травиату» — в том виде, в каком мы не показываем ее в Москве, так как у нас нет для этого под-

ходящей большой площадки. Хотя Лужков давно подписал проектное предложение по реконструкции театра, принятое на архитектурном совете Москвы.

Еще из положительных эмоций — встреча в Барселоне с семьей Кабалье. Удалось послушать две оперы Пуччини, «Джанни Скикки» и «Плащ», с участием Монсеррат Марти. Певица хорошая, и я все думал о том, как же сложно делать оперную карьеру, имея великую маму, с которой тебя вечно будут сравнивать.

Еще из испанских впечатлений — посещение музея Сальвадора Дали в Фигеросе. Очень тренирует фантазию. Правда, часа два отстоял в очереди — туда же весь мир съезжается. Пока стоял и ел мороженое, простудился и болею до сих пор.

В Испании же, в Барселоне, у меня украли все вещи. Просто открыли сумку, все вынули и оставили абсолютно пустой. Ни тебе мобильного, ни часов, ни, конечно же, суммы, достаточной для того, чтобы вернуться в Россию целым и невредимым. Но главное — выгребли все компакт-диски с записями «Фальстафа» вместе с плеером, а я же готовлюсь к новой постановке! В общем, будете в Барселоне — никогда не останавливайтесь в пятизвездочном отеле «Альфа».

В Москве практически сразу начали работать над «Фальстафом», премьера которого состоится в конце сентября. В мире это очень репертуарная опера. А у нас она шла, насколько я помню, один раз в Большом в постановке Покровского — и то очень давно. Это последняя опера Верди — и здесь он совершенно другой, чем мы привыкли его видеть и слышать. Практически все строится на ансамбле, почти нет арий, дуэтов. То есть эта опера изначально не предполагает вокального спорта, и исполнители, помимо голоса и таланта, должны обладать интеллигентностью. А с интеллигентными певцами всегда были проблемы. Вот поэтому, может быть, она у нас и не шла.

Что вас волнует?

В этом году меня включили в жюри Букеровской премии. И снабдили двумя сумками книг-номинантов. Близится момент вынесения решения, и я чувствую себя как школьник перед первым сентября, который не одолел всего списка обязательной литературы. Еще есть немного времени — и я очень надеюсь полноценно врубиться в процесс.

Есть идея поставить современную оперу. Либреттист и композитор — просто шок для мира нашего музыкального театра. Удастся ли сохранить их имена в тайне? Вообще возможно ли это? У меня еще нет такого опыта. Но в противном случае сам заболтанный факт их участия может убить будущий спектакль. Риск меня вдохновляет, а вот ответственность за оправдание надежды тяготит. ■