



Дмитрий БЕРТМАН

Создатель и художественный
руководитель московского театра
«Геликон-Опера».

Заслуженный деятель искусств России.
Трижды обладатель премии
«Золотая маска» (в номинациях
«Лучшая работа режиссера в опере»
и «Лучший спектакль»

— за спектакли «Кармен»,
«Царская невеста»,
«Леди Макбет Мценского уезда»,
в номинации «Новация» — за постановку
триптиха «Голоса незримого»).

Род. 1967. В 1987 закончил факуль-
тет музыкального театра ГИТИСа по
специальности режиссер музыкально-
го театра (курс проф. Г. Ансимова), за-
тем ассистентуру-стажировку в ГИТИ-
Се (науч. рук. М. Ошеровский). В 1990
стажировался в Зальцбургском театре
«Элизабет-бюне» (Австрия).

Еще во время учебы поставил спек-
такли в Москве («Квint Фабий» Борн-
нянского), Твери («Черепаший день»
Рашелл), Сыктывкаре («Золотой цып-
ленок» Улановского), Одессе («О тебе
я пою» Гершвина). Прошел ассистент-
скую практику в Большом театре.

В 1990 организовал в Москве театр
«Геликон-опера», который в 1993 стал
государственным. В «Геликоне» по-
ставил около 30 спектаклей.

Впервые в России осуществил по-
становки: «Туда и обратно» Хиндемит-
та; «Голоса незримого»; «Ева» Барда-
нашвили, «Моисей» Кобекина, «Благо-
вещение» Щетинского; «Цена дове-
рия» Кшенека и «Лулу» Берга.

Муз. образование — 2003,
№ 2 (февр.) — с. 12

Сотрудничает с музыкальными те-
атрами **Екатеринбурга** и **Краснодара**.
Зарубежные постановки: *Уэксфор-
дский оперный фестиваль (Ирландия)*
— «Пиковая дама» (1995), «Евгений
Онегин» (1996), «Русалка» (1997); *Наци-
ональный театр Мангейма (Германия)*
— «Травиата» (1998); *Национальный
оперный театр «Эстония»* — «Русалка»
(1999); *Людвигсбургский фестиваль
(Германия)* — «Так поступают все жен-
щины» (1999), *Канадская оперная ком-
пания в Торонто* — «Травиата» (1999),
Фолькс опер в Вене — «Похождения по-
весы» (2000), *Штадттеатр Клагенфур-
та (Австрия)* — «Евгений Онегин»
(2000), *Фестиваль Верди в Страсбурге
(Франция)* — «Аида» (2001), *Стамбул
(Турция)* — «Князь Игорь» (2002).

Многие спектакли «Геликона» в по-
становке Бертмана показывались на
международных фестивалях в Швей-
царии, Франции, Великобритании, Ир-
ландии, Германии, Ливане.

**Всего в режиссерском багаже
Д. Бертмана — 46 спектаклей.**

С 1994 по настоящее время прово-
дит **мастер-классы в Бернской опер-
ной студии**, преподает театральную
технику К. Станиславского и М. Чехова.

С 1996 ведет курс режиссуры му-
зыкального театра в РАТИ, с **1 февра-
ля 2003 — зав. кафедрой факульте-
та музыкального театра РАТИ.**