

«Геликон-оперу» теперь возглавляет граф ДМИТРИЙ БЕРТМАН НАГРАЖДЕН МАЛЬТИЙСКИМ КРЕСТОМ



Дмитрию Бертману вручен Суверенный Орден Святого Иоанна Иерусалимского Рыцарей Родоса и Мальты экуменических

■ Наталья ЗИМЯНИНА

У художественного руководителя московской «Геликон-оперы» Дмитрия Бертмана скоро личный юбилей – 50 спектаклей. Но если спросить у него – он эту цифру не назовет. И даже не перечислит города и страны, где их ставил – просто не помнит. Спойет вам одну любую оперу – от Пуччини до Хренникова, а тут – амнезия... Но если попытаться выстроить эти географические точки в алфавитном порядке, получится примерно так: Вена, Екатеринбург, Клагенфурт, Краснодар, Людвигсбург, Мангейм, Москва, Одесса, Стамбул, Страсбург, Сыктывкар, Таллин, Тверь, Торонто, Уэксфорд...

Да и гастрольным маршрутам «Геликона» можно только позавидовать. Бесконечные Франция и Испания, Ливан и Швейцария, Германия, Великобритания, Ирландия, Китай, США... А впечатление, что «Геликон» всегда в Москве.

Вот уж поистине московский театр! При этом – самый европейский в столице. Франция, столь ревниво относящаяся ко всему, что звучит по-французски от иностранцев, из года в год восторженно принимает франкоязычную геликоновскую «Кармен», взорвавшую московскую музыкальную жизнь. А Дмитрия Бертмана наградила наполеоновским Орденом Пальмовой Ветви. В том числе и за постановку раритетной оперы «Петр Великий» Гретри, предложенной французским послом и столь роскошно воплощенной театром к юбилею Санкт-Петербурга.

В «Геликоне» многое что было впервые в России. «Туда и обратно» Хиндемита и «Лулу» Берга, «Пирам и Фисба» Лэмпа и «Средство Макропулоса» Яначека – недавняя блестящая работа театра, ко всему еще и на чешском языке.

И вот вчера на геликоновском балу в честь лауреатов предпринимательской премии «Окно в новую Россию» Дмитрию Бертману вручена очередная награда. Называется она длинно: «Суверенный Орден Святого Иоанна Иерусалимского Рыцарей Родоса и Мальты экуменических». По виду – настоящий мальтийский крест на красной ленте. Дается тем, кто способствует возрождению дворянских сословий Европы и их объединению – в данном случае так трактован вклад режиссера в развитие мировой культуры. Среди кавалеров этой награды – Ельцин, Горбачев, доктор Рошаль. И Бертман теперь не просто режиссер, а, извините, «конде» – то есть, граф. И вполне может настаивать, чтобы его называли не иначе как «Ваше Сиятельство».

На вечере были представлены фрагменты ближайшей премьеры «Геликона» – спектакля «Гершвин-гала». А все гости получили в подарок только что вышедший DVD оперы «Петр Великий».

ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТЕКОВОЙ