

Симонтаки и его друзья

Карло Симонтаки

Джанпiero Симонтаки — известный итальянский импресарио — давно сотрудничает с нашей страной, знакомит советских зрителей с лучшими эстрадными певцами Италии. В СССР бывали, например, Ива Дзаники, Джанни Моранди... А сейчас Центральное телевидение снимает фильм с участием популярной итальянской певицы Лореданы Берте. В перерыве между съемками корреспондент «Труда» встретился с Джанпiero Симонтаки.

— Импресарио я стал из-за... безработицы, — говорит Симонтаки. — По профессии я журналист и двадцать лет назад работал в миланской газете, которую издавала компартия. Тогда коммунистам в Италии приходилось очень туго, наша газета продержалась всего одиннадцать месяцев. Потом я долго искал работу. Наконец, посчастливилось — сразу два предложения. Более выгодное место я уступил своему товарищу, у которого была семья и двое детей, а сам стал работать в фирме грамзаписи. Позднее стал ее генеральным директором, вошел во вкус работы с артистами...

— У вас с ними складываются только деловые отношения?

— Почему же? Например, тесная многолетняя дружба связывает меня с Адриано Челентано, Джанни Моранди. Пусть вам не покажется нескромным, «открыть» Челентано и Моранди удалось мне и моему коллеге импресарио. Сейчас каждому их выступлению сопутствует сенсационный успех, а до этого были годы трудной работы. Кстати говоря, всех артистов, с которыми я берусь работать, отличает то, что они «поют сердцем». Каждое слово, каждую ноту своей песни исполнитель должен глубоко пережить — иначе он не

будет иметь настоящего успеха. Видели бы вы, как волнуется перед каждым своим выступлением Джанни Моранди! А как он выкладывается на сцене... В то же время Джанни ради того же успеха не пойдет против своих убеждений. К примеру, проходил в Италии Марш мира. Участвовать в нем или не участвовать? — такой вопрос поставил в тупик не одного актера и импресарио. А мы с Моранди решили его в две минуты и без всяких колебаний. Джанни дал большую серию концертов, сбор от которых пошел в Фонд мира. Деньги, которые он получил за выступление в Советском Союзе на новогоднем «Аттракционе», также пошли в Фонд мира.

— Советским любителям эстрады мало знакомо имя Лореданы Берте. Думается, скоро, когда выйдет фильм с ее участием, она запомнится телезрителям. А как началось ваше сотрудничество с этой певицей?

— С ошибки... Когда Лоредана впервые пришла ко мне и предложила поработать с ней, я ответил отказом. Через год понял, что был не прав, и уже сам нашел Лоредану. Но она к тому времени работала с другим импресарио, и на сей раз отказ получил я. А она женщина своенравная, так что мне пришлось потратить немало сил и энергии, прежде чем мы стали работать вместе. Вообще Лоредана начала как актриса театра и кино, и этот опыт ей помогает: Лоредана тонко чувствует настроение, создает песни-образы, которые надолго запоминаются зрителям. Некоторые, правда, считают Берте несколько экстравагантной исполнительницей, а я бы сказал иначе: она весьма эффектна. У нее свободная манера, уникальная для эстрадной певицы пластика.

— Как проходят съемки фильма с участием Лореданы Берте?

— Отлично. Я очень высокого мнения о съемочной группе ЦТ, с которой мне приходится иметь дело. Евгений Гинзбург как режиссер очень изобретателен, у музыкального редактора Владимира Давыденко прекрасный вкус, оператор Николай Журавлев готов рисковать ради хорошего кадра — летать под куполом цирка с тридцатишестикилограммовым видеоманитофоном и камерой, как это было при съемке песни «Капля». Лоредана удачно выбрали партнера — Анатолий Калмыков играет фотокорреспондента, мечтающего сняться «на память» рядом с Берте. Он преследует певицу в старинной ратуше, на хоккейном поле, даже забирается в камин...

— С кем еще из итальянских артистов вы хотели бы познакомиться советских зрителей?

— Тут можно назвать много имен. Например, Тото Котунья — певец, самозабвенно преданный музыке, творчество которого высоко котируется в Италии. Думаю, что и в вашей стране его выступления прошли бы с успехом.

В ВОСТРУХИН.